

OPINION

Late Sri,

D. Narasimha Sastry, M. A., L. T.

District Educational Officer,

A N A N T A P U R.

I have gone through the 'Ruins of Hampi' written by Sri N. Peraraju, Telugu Pandit of the Board High School, Uravakonda. It is a piece of historical Literature which is worthy of a place in every High School Library of the Telugu Districts.

(*Sd.*) D. Narasimha Sastry,

D/ 9—3—45.

జా తీ య గీ త ము

జనగణమన అధినాయక జయహే

భారత భాగ్య విధాతా !

పంజాబ్ సింధు గుజరాత్ మరాఠా

ద్రావిడ ఉత్కళ వంగా

వింధ్య హిమాచల యమునా గంగా

ఉచ్చల జలధి తరంగా

తవ శుభ నామ జాగే తవ శుభ ఆశిష మాగే

గాయేఁ తవ జయగాథా

జనగణ మంగళదాయక జయహే

భారత భాగ్య విధాతా !

జయహే - జయహే - జయహే

జయ జయ జయ జయహే !

No. 166/C

d/ 3-11-'44.

From :

R. E. Mortirner Wheeler, M. C. D. (Litt.), F. S. A.
Director General of Archaeology in India.

To :

N. Pera Raju Esquire,
Telugu Pandit,
Board High School,
URAVAKONDA,
Anantapur Dt., Madras Presidency.

Sir,

There is no objection to the production of the illustrations of the Guide to Hampi mentioned in your letter dated the 23rd October 19th, 44 provided that the source of the illustrations is suitably acknowledged by writing below each picture the words "Copyright, Archaeological Survey of India", or in the preface of the book and that a copy of the book in which the photographs appear is presented free of cost for the Central Archaeological Library attached to my Office.

Yours faithfully,
(Sd.) N. P. CHAKRAVARTI,
For Director General.

విజ్ఞప్తి

ప్రపంచమున మహోన్నతదశయందుండి పాదుపడిన పట్టణము లనేకములు గలవు. అందు గొన్ని పౌరాణికముగను - మఱికొన్ని చారిత్రకముగను బ్రసిద్ధికెక్కినవి. హంపి - అట్లుగాక, రెండింటిను బేరుగాంచినది. ఈ పుస్తకమునందు హంపియొక్కయు, నందలి పరిశిష్టములయొక్కయుఁ జారిత్రక గాథలు సమగ్రముగ వ్రాయఁబడినవి.

ఈ గ్రంథమును రచించిన శ్రీ నూతలపాటి పేరరాజుగారాండ్రలోకమునకుఁ జిరపరిచితులు. వీరింతకుమున్నె మూలమూలలఁ బడియున్న విజయనగర సామ్రాజ్యవైభవము నొక్కచో నలంకరించి, విజయనగర చరిత్రను రచించి, యాండ్రలోకమునకు మహోపకారమొనర్చిరి. ఉన్నత పాఠశాలా పండితులుగా, గ్రంథవ్యాఖ్యాతలుగాఁ బ్రసిద్ధులగుటయేగాక, గ్రంథకర్తలుగా వెలసిన వీరి యమూల్యపరిశ్రమ మెంతయుఁ బ్రశంసనీయము. వీరు రచించిన యీ “హంపీధిలము” లను పొత్తమును మేము కోరఁగనే యొసఁగినందులకు మే మెంతయుఁ గృతజ్ఞులము.

— ప్రకాశకులు

అవతారిక

విజ్ఞానమెయ్యది?— అన్నచో సదవిత్తమని నిర్ణయింపజాలము. విజ్ఞానము పలుకెడగును. హద్దులనేర్పఱచి, దాని స్వరూప మిట్టిదని కానింపజాలము. విజ్ఞాన సముపార్జన నేతే సైత మనేకభంగులు. అందు— గ్రంథ పరిచయముచేఁ జడకుడగు విజ్ఞానము స్థూలమైనది. కేవలము భాషావిజ్ఞానార్జనకు గ్రంథములు పాఠసములుగా నుపకరించునేకాని, భావసంపద సమకూరవలెనన్న గ్రంథములు సమగ్రమైన యుప కరణములు కాజాలవు. కివులను, బండితులను భావభరితమైన కావ్యసృష్టికై బ్రేరే పించిన ప్రకృతి ప్రధానపాత్రత వహించును. 'విలియమ్ వడ్స్వవర్డు' బోటీ యాంగ్ల మహాకవులు ప్రకృతిమాత యొడిలోఁ బాతములు నేర్పిరి. ప్రకృతినే కావ్యవస్తువుగా గానముఁ జేసిరి సుందరమైన విశాల ప్రకృతి సుందర్యముచే వారు మన స్థూల దృష్టి కెఱుకపడని విజ్ఞానమును మన కందఁజేసిరి. దృశ్య, శ్రవణములయందు దృశ్య ప్రభావము నూత్నమైనది; స్థిగమైనది. ప్రకృతిశోభను, మర్మములను, స్వాభావికతను నేరుగా మన కన్నులద్వారా వీక్షించి, తదనుభూతియందుఁ దాదాత్మ్యమును జెందక మధ్యవర్తిలుగు కవి నయనములద్వారా సందర్శింప నెంచుట మన గ్రుడ్డితనమును బ్రదర్శించుట యగును.

మానవునియందు నయనము - మనస్సు - సన్నిహితములు. నయనముల నాకర్షింపఁ గలిగినది మనస్సునందుఁ బదిలముగా ముద్రగొనును. విశాల ప్రకృతిలో విహార మొనర్చి, యందు గర్భితమైన విజ్ఞానమును గైవస మొనర్చుకొండగును. విశిష్ట శిల్ప కళా నైపుణ్య మంతయు మూర్తీభవించిన కళాక్షేత్రముల వైభవమును గవులు, చరిత్రకారులు గ్రంథస్థ మొనర్చిరి. వీరి వివిధ క్షేత్రములందలి శిల్పశోభ నెంత రస వత్తుముగా రచించినను దాత్కాలికానుభూతిని మనోక్షేత్రములందు సృష్టించు కొనుట దప్పఁ జదువరులు సహజానుభూతిని, కాశ్వత మనోవేషమును బడయఁ జాలరు.

పూర్వాంధ్రుల మహోన్నత సంస్కృతి వారితోనే సమయరేదు. వారి జీవిత సర్వస్వము శిల్పకళారూపమున రామణీయకమగు ప్రకృతిశోభతో సమైక్యమైనది, స్థిరత్వము వహించి యలలారుచున్నది. నాగార్జునకొండ, భట్టిప్రోలు, జగ్గయ్యపేట, మహాబలిపురము, అమరావతిస్తూపములు— అజంతా, ఎల్లోరా విహారములు— హంపీ క్షేత్రములే కాక, యితరక్షేత్రముల నేకములు నల్లడల నిల్చి, ప్రాచీనవైభవమును భూత, వర్తమానములకుఁ దార్కాణముగాఁ జూపుచున్నవి. ఈ కళాక్షేత్రముల యందలి శిల్పము మహోన్నతము. మన ప్రాచీనుల చరిత్రను, సంస్కృతిని సజీవ ముగా సమర్పించునవి యీ కళాఖండములు. నాటివారు నిష్కల్మషమై, నిర్మలమైన సాత్త్విక, సాంఘిక జీవన మొనర్చుచు నాధ్యాత్మిక తత్వరూపై, యచేతనమై, సృష్టితవహించి కాశ్వతనిద్రఁబూనిన శిలలను మేల్కొలిపి, గిలిగింతలుపెట్టి, వానిని సర్వతోముఖమైన తమ జీవితవైభవమునకుఁ బ్రతిబింబములుగా మార్చి యీ కళాక్షేత్రములను రూపొందించె. వీనిని వర్ణింప సమకట్టిన, వానినుండి జూలువాలు సహ

జత్వము జాతిపోయి, పేలవమైనను, ఉత్పేక్షింపఁబడినను, వర్ణన కృత్రిమత్వము నే పూనును. విక్షించియే వాని విన్నాణము నరయవలయునుగాని, యాకర్ణించి యానంద పడుట- శరద్రాత్రులయందలి పూర్ణచంద్రికల శోభను వర్ణింప విని యానందించు నంధునిభాతి యగును.

విద్యా (విజయ) నగరముయొక్క ప్రాచీన వైభవము శత్రువుల దాడి కెరఱు, కేషించిన శోభతో సహోత్కృష్టముగా నలరారుచున్నది హంపిత్తేత్రమున, ఆ నగర మొకప్పుడు విజయమునకుఁ బుట్టినిల్లు. విద్యల కాటపట్టు, సగ్గుల శలు సమోన్నత ముగా మూర్తిభవించిన రాయల కళాకాంతు లీ త్తేత్రమున నేర్పించినవి. కత్తి-కలము సమానముగా వివిధ భూమికలలో విజృంభింపఁజేసిన. వీరాగ్రేసరుఁ డా యాంధ్ర భోజుఁడు. విజయనగర రాజుల శిల్పకళాభిరుచికి హంపిత్తేత్రము శాశ్వత తార్థాణము. ఆ త్తేత్రమునందలి ప్రతి శిలయుఁ బుకును. ప్రతిభాగము చరిత్రాంకితమై నది. భావనా హృదయమున్న మానవునితో నీ త్తేత్రము నోరువిప్పి మాటాడును. ఒక్కొక్కభాగమును గర్భితమైయున్న సన్నివేశము మనలను బులికత గ్రాస్తలను జేయును. ఈ త్తేత్రమువలన నచ్చటి ప్రకృతికే రామణీయకత చేహుచినది. ఈ త్తేత్ర మునఁ గళ భండఖండములుగా గంభీరముద్ర వహించి, యోగనిద్రలో నున్న ట్లగు పించును. దాని ప్రాచీనగాథ యొక కన్నీటిపాట. మతవిభేదములమాని, శిల్పకళికే ప్రాధాన్య మొసంగిన దేవాలయము లచ్చటచ్చట నేఁడు శత్రు సమ్మెటలపాలై చెన్నుదఱిగినను, జెవరిన భాగములు విచూత్న సౌందర్యము నాపాదింప రామణీయ కముగ శోభించుచున్నవి. రాయలు- మదకిరీంద్రము పేర్గి, కేలూరియొసంగి గుక్కించుకొన్న అల్లపాని పెద్దనాది అష్ట దిగ్గజములు వెలసిన త్తేత్రము. వారి కావ్య సృష్టికే ప్రేరణాత్మక మీ విద్యానగరము.

ప్రాచీన లానర్చిన కళానీపకు మన మెంతేని ఋణపడియున్నాము. వారికి మనము కృతజ్ఞులము. వారి వైభవోన్నతికిఁ జిహ్నుములుగా దేశమందు నల్లడల నిట్టి కళాత్తేత్రములు నిల్చియున్నవి.

విద్యాధులు, విజ్ఞాన కళాభిమానులు కేవల గ్రంథ పరిచయముతోఁ దగు న్నది బడయుఁజాలరు. విజ్ఞానపరాకాష్ఠ నొందజాలరు. గ్రంథముల మూలమున విద్యాధులు తమ మనోపీఠలయందు సృష్టించుకొన్న భావనాసంపద, శ్రవణరూప మున సేకరించుకొన్న విషయ బాహుళ్యత, ఛాయారూపమున నస్పష్టముగా, అశాశ్వ తముగా నుండునేకాని, పదిలమై, దృఢమైన భావనైర్మల్యత చేసారగు. సిద్ధాంత రూపమున గ్రహించిన భావములు ప్రయోగసిద్ధిచే బరిపక్వమునొంది, పదిలపడును.

కళాత్తేత్రములు, విద్యాధులు సేకరించిన భావనా సిద్ధాంతములయొక్క ప్రయోగసిద్ధికి దోహద మొసంగును. విజ్ఞానము యాత్రలమూలమున విస్తృతిగాంచును. కాశ్మీరము ప్రకృతికిఁ బుట్టినిల్లని పాపర్యాయగులు వర్ణించుట- ఒక పర్యాయము పందర్పించుటతో సాదృశ్యము కాఁజాలదు. సూర్యోదయాస్తయము వగన లేన్ని

పఠించినను- ఒకపర్యాయ మా దృశ్యము వీక్షించుటతో సరిగాదు. కావునఁ గన్నులయందుఁ బ్రతిబింబింపైన దృశ్యము మనోవీధులకు నేరుగాఁ బయనించును.

సాతకాలావరణములోని సంకుచితవలయమునందు సిద్ధాంతరూపమున విభ్యాంభులెంత గ్రహించినను అది వారికి సుబోధకమై, సుస్థితఁ గాంచజాలదు.

కావున ఈ సాధాన్యతను గుర్తించియే ప్రభుత్వమువారు సైత మిట్టి కళాక్షేత్రములకు విద్యార్థులు విజ్ఞానకూత్ర సూక్తుల నిర్బంధమైన యొక ప్రధాన పాఠ్యాంశముగా నియమించిరి. ఇట్టి విజ్ఞానకూత్రలచే విద్యార్థుల భావనాశక్తి యతిశయించును. మనస్సు 'కెమెరా'వంటిది. అందు 'Negative' రూపమున నేర్పడిన భావనా ప్రతిబింబములకు 'Positive' రూప మొకటి, సుస్పష్టముచేయు నీ విజ్ఞాన యాత్రలు. శిల్ప మొక విజ్ఞానము. ఈ కళాక్షేత్రములయందు శిల్పము గ్రంథస్థమగు విజ్ఞానము ప్రకృతిని బోధింపజేయుటకు రాజించుచున్నది.

భావనావేళపూరితములైనవానిని దర్శించి విజ్ఞానాభివృద్ధినిఁ బొందించుకొని సుస్థిరమైన మనోబలమును గాంచు లెంతయు నభిలషన్వీయము. గర్వకారణమైన ప్రాచీనుల నైభవోన్నతనిఁ బ్రకటించువారి శిల్పకళా నైపుణ్యమునకు మన జోహారులు.

హంపీక్షేత్రమును, అందలి పరిశిష్టములనుగూర్చిన చారిత్రక విషయములను నా యోషినకొలఁది నేకరించి, నేని పాత్రమును రచించితిని. ఈ గ్రంథనిర్మాణమున నా కత్యంతము సాయపడిన గ్రంథము లివి :

1. Hampi Ruins — A. H. Longhurst

2. A Guide to Hampi and Vijayanagar

— H. K. NARASIMHASWAMY

3. పంపామాహాత్య సంగ్రహము- కె. వేంకటరామశాస్త్రి.

4. విద్యానగర చరిత్రము- నీరిపి ఆంజనేయులు.

ఏతత్కృతికర్తల ఋణమును ధన్యవాదములతోఁ దీర్చికొందును.

న నీ వుత్తము వ్రాయ నత్యంతము ప్రోత్సహించి, సర్వవిధములఁ దోడ్పడిన మన్నిత్రులగు శ్రీ బాసపాటి సీతారామశాస్త్రిగారికిని, శ్రీ టి. రామప్పగారికిని శ్రీ బి. వ్యాసమూర్తిగారికిని నా కృతజ్ఞతాభివందనములు.

కోరుటయే తడవుగా నీ గ్రంథమును సమగ్రముగఁ బఠింపించి, యమూల్యమైన తొలిపలుకును వ్రాసియిచ్చిన శ్రీ మల్లంపల్లి పోమకేశ్వరశర్మగారికి నా సమస్కృతులు.

ఇండియా ప్రభుత్వమువారు ప్రచురించిన గ్రంథము (*Hampi Ruins*) లోని పటములను బిమ్మెలు (*Blocks*) చేయించుకొని నా యీ పుస్తకమున ముద్రించుకొన ననుజ్ఞ యొసంగిన డైరెక్టర్ జనరల్ ఆఫ్ ఆర్కయాలజీ ఇన్ ఇండియా (*Director General of Archaeology in India*) వారికి నా నమస్సులు.

ఇందలి పంపానరోజర పటము ధారవాడయందలి శ్రీనివాస మత్తు కంపెనీ వారు ప్రచురించిన 'సచిత్ర విజయనగర' మను పుస్తకము నుండి నేకరింపబడినది. వారి మేలును నే మఱువజాలను.

ఈ గ్రంథము సత్యంత సుందరముగ ముద్రించి, యాంధ్రలోకమున కర్పించిన మెసర్స్ ఆజంతా పబ్లిషింగ్ హౌస్ వారికి నా యైదు పదులు.

— ర చ యి త

తొలి పలుకు

విజయనగరము క్రీస్తుశకము పదునాలుగవ శతాబ్దియందు తుంగభద్రాతీరమున శ్రీ పంపావిరూపాక్షతీత్రమున వెలసిన నగరరాజము. మహమ్మదీయ దాస్య శృంఖలములను తెగత్రెంచివైచి హిందువులు పునః తమ స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యములను బాదుకొల్పినందుకు విజయసంకేతముగ ప్రతిష్ఠించిన హిందూ క్షీర్తిస్థంభము విజయనగరము. విజయనగరము మధ్యయుగమునాటి హిందూపునరుద్ధరణపతాక. దక్షిణాపథీయులైన హిందువులు విజయనగరాధీనేతల నాయకత్వమున విజయనగరరాజ్యమును నలుదెసల విస్తరింపఁజేసి దానికి సామ్రాజ్యగౌరవము నొడఁగూర్చిరి.

విజయనగరసామ్రాజ్య చారిత్రము ఒక విస్మృతగాధ. ఆ చారిత్రము ఒడలు పులకలెత్తించు వీరరస పరిపుత్రములగు అనేక దివ్యపుట్టుములతోఁ గూడిన మనోహరమయిన ఒక కట్టుకథవంటిది. విజయనగరరాజ్య ఉదయము యెంతటి విస్మయముగొలుపువృత్తాంతమో, విజయనగరసామ్రాజ్య అస్తమయము అంతటి విషాదాంచితమయిన వీరకథానకము. హిందూరాజ్యములను పైల గించివైచి, సామ్రాజ్యములను కూలఁద్రోసి ఉప్పెనవలె దక్షిణదేశమును ముంచెత్త వచ్చుచుండిన ఇస్లాము మతముధాటికి హిందూసంస్కృతి-సభ్యతలు విలయముకాకుండ దక్షిణాపథ హిందూ ప్రతిభ వాటికి నిర్మించిన మహాసేతువు విజయనగరసామ్రాజ్యము. ఆంధ్రులు, కర్ణాటులు, తమిళులు అను జాతివివక్షత లేకుండ అందరును చెయిచేయి కలిపి హిందూ ధర్మమునందు లక్ష్యముంచి హిందూరాజ్యరమకు విజయనగర మను సప్తపాకారాంచితమయిన మహాదుర్గరాజమును నిర్మించినారు. వింధ్యకు దక్షిణమునఁ గల హిందూ జగతి నంతను యేకచ్ఛత్రముక్రిందికిఁ దీసికొనివచ్చి మహారాజాధిరాజులై నిర్వక్ర పరాక్రమముతో రాజ్యమేలినవారు విజయనగరాధీశ్వరులు. 'భాక్ష'గ తప్పు వరాయరగండ'లైన వీరి బావుటా సింహాళమునందలి కోటకొత్తళములపైనికూడ రెపరెపలాడినది.

శ్రీ విద్యారణ్య భగవత్పాదుల మంత్రశక్తి కౌరణముగ రేకెత్తి ఆ మహా తపోధనుని ఆశీస్సహస్రప్రభావమున వర్ధిల్లి విస్తరిల్లినది యీ విజయనగర మహా సామ్రాజ్యము. దీనిని బరిపాలించిన యాదవ, సాళువ, తుళువ, ఆరవిటి వంశజులైన రాజేంద్రు లందరు హిందూధర్మ నిబద్ధబుద్ధులు; సమైక్యాభినిరతులు. ఆ మహారాజాధిరాజుల పోషణ, ప్రాపకముల హిందూమతసాంప్రదాయములైన శైవ, వైష్ణవములు రెండును ఒకదాని నొకటి తలదన్ని వర్ధిల్లినవి. రాజధానియైన విజయనగరము ప్రధానముగ శైవ, వైష్ణవ దేవధామములతో దివ్యసీమగా తేజరిల్లినది. ఒకటూ, రెండూ—ఇందలి దేవాలయములు—అడుగడుగునను దేవాలయములే, దివ్యతీత్రములే, దివ్యతీర్థములే; విజయనగరము దివ్యఫలము; అనల్పశిల్పకళాసుందరములైన దేవహర్యుగోపురముల కునికిపట్టు. రాజప్రాసాదములతో, దేవాలయములతో, ఉన్నతములయిన గోపురములతో, క్రీడాసరోవరములతో, ఉపవసారానుభూతికరము

విజయనగరము మహేంద్రనగర వైభవమును క్రింగుపఱుచుచుండెను. హిందూసంస్కృతికి అంగరక్షయై దానిని విజయనగరసామ్రాజ్యము సాకిననాడు ఆ నగరరాజును నందలి పౌరజీవనము సంగీతసాహిత్య శోభావిదగ్ధమయి, సంధ్యాకాల మహా నటరాజ లీలానాట్యరృఢివలె చతురలయాను బద్ధప్రకర్షకమయి ప్రావృట్కాలమునందలి తుంగభద్రద్రావంతినిబోలి పొంగులు తేలుచు, సుడులు తిరుగుచు గడచిపోయినది. ఆనాటి జీవనవర్తనపు లయానుగతులు నేటికిని విజయనగరమున ప్రాచీనవైభవ స్మారకచిహ్నములుగ నిలిచియున్న దేవాలయనిర్మాణ శిల్పపంక్తులలో గాంచగలము.

విజయనగరసామ్రాజ్యయుగము మన చరిత్రమున కడు ప్రధానమయినది. విదేశాగతులైన యూరోపియనులు వర్తకవ్యాపారమును బురస్కరించుకొనో, మఱియే హేతువుచేతనో తండ్రిపతండ్లములుగ నేతెంచి విజయనగరసామ్రాజ్యమున దము సంస్కృతి-సభ్యతలకు పాదులుకట్టుచుండిన కాలమని. ఇస్లాముమతప్రభావము విజయనగర హిందూసంస్కృతిపై ముద్రపడిన కాలమని. రాజకీయాధికారసమస్యలు హిందూ, ముస్లిం రాజకుటుంబములను ఆనాటి కానాడు వేటుపొంచి యొండొంటికి మఱిత దూరము చేయుచు వచ్చినను హిందువులును మహమ్మదీయులును ఆధికములైన పరిస్థితులవలన ఒకరిరాజ్యమున మఱియొకరు వసించి, యొకరి కొలువున మఱియొకరు కుదిరి పొంది పొసగియుండి సాంఘికసామరస్యమునకు, పరస్పర సంస్కృతి సభ్యతాసమ్మేళనమునకు దారిమూసిన కాలమును అదియే. సంఘ పురోగమనవేగమునకు దీటుగ రాచరికమున మార్పురాలేదు. సంఘము దినదినమునకు మాటుచుచున్న చున్నను విజయనగరాధీశ్వరు లవలంబించిన సాంఘిక, మత, రాజకీయ నీతినియమములు మాత్రము కడు ప్రాతవై చేపచెడి బూజుకట్టినవి. తుదకు సంఘమును నడిపినవారిలో, రాజ్యచక్రమును ద్రిప్పినవారిలో శతాబ్దివేనుక శతాబ్ది గడవగా దూరదృష్టియు, మంత్రశక్తియు కొలవడిపోయినవి. ఈకారణమున రాసురాసు విజయనగరసామ్రాజ్యమున అది యుదయించిననాటి ప్రశస్త భావలక్ష్యము లుత్తమై ఆచారాభ్యాస వాసనావిలసితమైన కార్యకలాపభార మధికమైనది. జీవీయమునకు-విదేశీయమునకు, ప్రాచీనమునకు-నవీనమునకు, స్వసౌతాచారనిరతికి-పరమతాచార ప్రభావమునకు, జాతీయ దృష్టికి - విజాతీయదృష్టికి, మతనైషితకు - సాంఘిక స్వేచ్ఛానుభోగలాలసతకు, వ్యక్తికి - సంఘమునకు, అగ్రవర్ణములకు - కడవర్ణములకు, కుడిచేతులనులవారికి - ఎడమచేతులనులవారికి—ఇంత యెందుకు ఒక్క విషయమునగదా, ఒక్కరంగమునగదా—సంఘర్షణము ప్రబలినది. చివరకి విజయనగరసామ్రాజ్యము బహు జాతి-మతప్రభావమునకు, వివిధ సంస్కృతీలై విధ్యునునకు గుఱియై, తద్రాజ్యతంత్రము బహుముఖసమస్యాబహుళమైనది. సంఘమున, మతమున, రాజకీయమున, ఆర్థికమున అన్నియు సమస్యలే. ఈ సమస్యలలో, ఈ సంఘర్షణములో, సనాతన ధర్మాచార సంప్రదాయబలము యీ విజయనగరసామ్రాజ్యచక్రమును యెందుకు తిరుగకుండ, ఒడసిపట్టి దానిని నిలువరింపగా నూతనదృక్పథ, సంఘర్షణ ప్రభావతగము చిలవంతముగ యెందుకు నెట్టి దానిని త్రిప్పకొచ్చినది. పరస్పర విరుద్ధములయిన

యీ శక్తుల హాళికి తాళలేక విజయనగరసామ్రాజ్యము చీటలువాటి చితికి చిద్రుపలై అంతరించిపోయినది. ఇక మన కిప్పుడు మిగిలినవెల్ల వైరివీరుల దుండగములకు, కాలపురుషుని విధ్వంసకచర్యకు పాల్పడియు నామమాత్రావశ్యములై, భగ్నావశిష్టములై యున్న విజయనగర రాజభవనాలయాది శిథిలములే—నేడు హంపీ శిథిలములని పీటికి వ్యవహారము.

ఈ శిథిల నిర్మాణావశేషములు యిన్ని యిన్ని కాదు; అనేకములు. వీటిని జూచుటకు కొన్ని నాళ్ళు బట్టును; మఱి పూర్వ మది మహానగరరాజము. గాలిలోఁ బెట్టిన కర్పూరఖండమువలె ఆ నగరరాజవైభవము హరించిపోయినది. నేడు పాడు పడి చీడునడిన యీ శిథిలాలయత్రైత్రము ప్రతి యాంధ్రుఁడును సందర్శింపవలసిన యాత్రాస్థలము. ఈ హంపీ శిథిలములలో సంచరించుచున్నప్పుడు మన స్వత్వ మేది యో పోయిన ట్లనిపించి, ఎన్నెన్నో ప్రాచీన గాధాస్మృతులు జ్ఞప్తికిరాగా హృదయము విస్మయ, విపాదములతో ఆకులమై కనులు చెమర్చుగిల్లుచుండును. ఆ స్థలము మహత్తు అటువంటిది.

గ్రంథకర్త అయిన శ్రీ నూతలపాటి పేరరాజుగారు యీ గ్రంథమును రచించి యీ హంపీశిథిలములను జూడఁదలచిన చారిత్రకయాత్రికులకు గొప్ప యుపకారము చేసినారు. ఇందు యీ సామ్రాజ్యచారిత్రమును, శిథిలముల చారిత్రమును విశదీకరింపబడినవి. ఈ హంపీ శిథిలములనుగుఱించి తెలుపు నీ గ్రంథము రెండవది. ఇదివరకు “A Guide to Hampi and Vijayanagar” అను పేర ఇంగ్లీషుభాషనున్న గ్రంథముననుసరించి శ్రీ హెచ్. కె. నరసింహస్వామి, B. Sc. గారు తెలుఁగున 1941 లో ఒక పుస్తకమును వ్రాసినారు. ఇది గవర్నమెంటువారిచేతఁ బ్రకటితము. ఈ రెండుపుస్తకములకుఁగల భేద మిది—శ్రీ పేరరాజుగారు కమలాపుర, కొంపిల్య, అంతఃపురావరణ, పంపాపుర, అనెగొంది, తలారిగట్టు మార్గములను ఒక్కొక్కదానిని విడివిడిగా తీసికొని, ఆ మార్గములఁ బోవునప్పుడు యాత్రికునికి కనఁడబడు శిథిలావశేషముల చరిత్రము నభివర్ణించుచు నచ్చినారు. ఈ గ్రంథమును దగ్గరుంచుకొని యే యాత్రికుడైనను యితరసాహాయ్యము లేకయే హంపీ-విజయనగర శిథిలముల నన్నింటిని సాకల్యముగఁ జూచి వాటిని గుఱించి తెలిసికొనవచ్చును. ఇదికూడ పై నుడివిన ఇంగ్లీషుగ్రంథము ననుసరించి వ్రాసినదేయైనను యిందు గ్రంథకర్తగారు హంపీశిథిలములను చక్కఁగాఁ జూచి చారిత్రకవిషయములను దెలిసికొని గడించిన విజ్ఞానానుభవము కొంత కన్పట్టుచున్నది. ఇట్టి గ్రంథము లెన్నివచ్చినను అవి యాంధ్రభాషకు అమూల్యాలంకారములే!

ఈ గ్రంథకర్తగారు యింకను యిట్టిగ్రంథములను రచించి ఆంధ్రలోకమునకు సేవచేయఁగలరని యాశించెదను.

గుంటూరు,
తారణ, మాఘ శు ౭ శనివారం }

— మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ.

విషయ సూచిక

ప్రథమ భాగము

విజయనగరరాజుల సంగ్రహ చరిత్ర
విదేశయాత్రికుల వర్ణనము

ద్వితీయ భాగము

హంపి

కమలాపుర మార్గము

జంబునాథదేవాలయము
ఆనంతేశ్వరాలయము
సూర్యేశ్వరాలయము
మహమ్మదీయ సమాధులు
పట్టాభిరామదేవాలయము
హనుమంతుని సింహద్వారము
భీమద్వారము

కాంపిల్యనగరమార్గము

మసీదు
గాణిగి త్రిదేవాలయము
రఘునాథాలయము
ఆనంద గుహ
మధువనము
తిమ్మప్ప గుడి

అంతఃపురావరణమార్గము

చంద్రేశ్వరదేవాలయము
రాజ్ఞీస్నానమందిరము
రాతితొట్టి
అవ్వకోణాకార మజ్జనశాల
మజ్జనశాల
నీటి కొలను
సింహాసన మంటపము
రాతి తలుపులు
రాజప్రసాదము

నేల మాళిగ
 ఆసానమంటపము
 రాత్రి తొట్టి
 హజార రామాలయము
 టంకసాల
 దండనాయకునికోట
 అంతఃపురావరణము
 గజశాల
 భటశాల
 రంగస్వామిదేవాలయము
 దత్తుర్ఖానా
 పట్టాణద ఎల్లమ్మగుడి
 ఒంటిగుండు పడసాల

పంపాపుర మార్గము

భూగర్భదేవాలయము
 అక్క సెల్లెండ్ర గుండ్లు
 ఉద్దాన వీరభద్రుని గుడి
 సహగమన చిహ్నములు
 తురుత్తుకాలువ
 నృసింహ విగ్రహము
 బడివేలింగము
 కృష్ణస్వామిఆలయము
 చిన్నని విష్ణుఆలయము
 సాసివికాళు గణేశ విగ్రహము
 కడలెకాళు గణేశాలయము
 హేమకూట పర్వతము
 శివరామావధూతాశ్రమము
 కాశీ విశ్వనాథాలయము
 జై నబసదులు
 పంపాపతి దేవాలయము
 పంపాపురపీఠి
 నంది విగ్రహము

తలారిగట్టు మార్గము

కోదండరామస్వామిదేవాలయము
 చక్రతీర్థము

వరాహదేవాలయము
 నూళైయ బజారు
 అచ్యుతరాయల దేవాలయము
 మాతంగపర్వతము
 అనంతశయనాలయము
 జై నాలయము
 సుగ్రీవుని గుహ
 సీతా సరోవరము
 శిథిలమైన వంతెన
 రామలక్ష్మణుల పాదములు
 రాజ తులాభారము
 ఆసమగ్ర సింహద్వారము
 విఠోబాలయము
 వాలి చితి

ఆనెగొంది మార్గము

ఆనెగొంది
 రంగనాథస్వామిదేవాలయము
 గగన మహాలు
 గవి రంగనాయకులు
 మేళోట
 అంజనాద్రి
 పంపాసరోవరము
 మానస సరోవరము
 శబరి గుహ
 చింతామణి ఆశ్రమము
 కృష్ణరాయల సమాధి
 నవ బృందావనములు
 తారా పర్వతము.

ఇందలి చిత్రముల పట్టి

1. అనంతశయనాలయము
2. పట్టాభిరామాలయము
3. గానిగి త్రి దేవాలయము
4. రఘునాథాలయము
5. సింహాసన మంటపము
6. భువనవిజయము
7. హజారరామాలయము
8. రక్షకభటగోపురము
9. రక్షకగోపురము (ఉత్తరదిశ)
10. రక్షకగోపురము (ఆగ్నేయదిశ)
11. కమలమందిరము
12. గజశాల
13. నృసింహ విగ్రహము
14. కృష్ణస్వామి ఆలయము
15. కడలెకాళు గణేశాలయము
16. జై నబసదులు
17. హేమకూటమునుండి విరూపాక్షాలయ
దృశ్యము
18. పంపాపురవీధి
19. అచ్యుతరాయల దేవాలయము
20. మాతంగపర్వతము - సూళేయ బజారు
21. రాజ తులాభారము
22. విఠోబాలయము
23. రాతి తేరు
24. పంపాసరోవరము.

విజయనగరరాజుల సంగ్రహచరిత్ర

సంగమవంశము

సాళువవంశము

తుళువవంశము

ఆర్యటివంశము

విదేశయాత్రికుల వర్ణనము

విజయనగర వైభవము

(i) అబ్దుల్ రజాక్ (Abdur Razzak)

(ii) డెయిన్ (Domingos paes)

విజయనగరరాజుల సంగ్రహచరిత్ర

విజయనగరము (హంపి) నందలి శిథిలములనుగూర్చి తెలిసికొనుటకుముందా సామ్రాజ్యస్థాపనయు, దానిని బాలించిన రాజుల యొక్కయుఁ జరిత్రములు తెలిసికొనుట మంచిది. ఏలన—విజయనగరమునందలి పరిశిష్టములన్నియు నా రాజులు నిర్మించిన కట్టడములకు సంబంధించినవే.

చాళుక్యరాజ్య మంతరించునకిది నా సామ్రాజ్యపు టుత్తర భాగమును దేవగిరి యాదవులును, దక్షిణభాగమును ద్వారసముద్రపు హొయ్యళులును, దూర్పుభాగమును నోరుగంటి కాకతీయులును నాక్రమించిరి. ఈవిధముగాఁ జాళుక్యుల పాలనమునకు లోఁబడిన రాజ్య మంతయు చిన్నాభిన్నమై వేర్వేరురాజుల హస్తగత మాయెను. దేవగిరి యాదవులు హొయ్యళులతో భీకర సంగ్రామములు గావించుచు వారి రాజ్యపు టుత్తరభాగమును నాక్రమించి, శివమొగ్గమండల ములోఁ దమ సామ్రాజ్యసూచకముగా యశఃపతాకమును నిలిపిరి. ఆకాలమున బళ్ళారిమండలములోని హొసవేటప్రాంత మెవరిపాలనమునకు లోఁబడియుండెనో నిర్ణయించుటకుఁ దగిన ప్రమాణములు గానరావు. హొయ్యళాధిపతులైన రెండవ వీరబళ్ళాల, సోమేశ్వర, రామనాథుల శిలాశాసనములు హంపియందును, దానికిఁ బరిసర గ్రామములందు లభించినను, మూడవ బళ్ళాలుని శాసనము లెవ్వియు నీ ప్రదేశమున నింతవరకును గనఁబడకున్నవి. ఆకాలమున రాజకీయ పరిస్థితులు చాలవరకుఁ దాఱుమాఱుగ నుండుటయే దీనికిఁ గారణమని యూహింపవలసియున్నది. కాని, యాదవరాజ్యమునకుఁ జేరియుండిన యనంతపురమండలములోని కొన్ని ప్రదేశములం దితని శాసనములు గానవచ్చుచున్నవి. మఱియు దక్షిణమున హొయ్యళ రాజ్యమునఁ జేరియుండు హవేరి, రాణిచెన్నూరు, శివమొగ్గ ప్రాంతములందు యాదవసింగణ, మహాదేవ, రామచంద్రుల శాసనములు పెక్కులు గానవచ్చుచున్నవి. ఇది కారణముగ యాదవ హొయ్యళు లొండొరులతో ఘోరముగఁ బోరుచుండిరని తెల్లమగుచున్నది.

కాని, హోసపేటప్రాంతమునం దీ రాజుల శాసనము లెచ్చటను గనఁబడనికారణమున నీ ప్రదేశ మెవరిపాలనకు లోబడియుండెనో తెలియకున్నది. హంపియందును, శివమొగ్గ, తుముకూరు, హోవేరి తాలూకాలయందును నీకాలమున మున్నుడి సింగయనాయకునియొక్కయు, నాతని కుమారుడగు కంపిలరాయనియొక్కయు శిలాశాసనములు వెలువడియున్నవి. కావున వీ రీ ప్రాంతమున స్వాతంత్ర్యము సంపాదించి పాలించుచుండిరని తోచుచున్నది. సకల మాండలికరాజులను దనకు వశపరచుకొని స్వాతంత్ర్యభేరిని మ్రోయించిన యాదవ రామచంద్రుడు సింగయనాయకునిఁగూడ లోబఱచుకొనెను. సింగయనాయకుని మరణానంతర మాతని తనయుడు కంపిలరాయడు రామచంద్రుని మాండలికుడుగా నుండినట్లు శాసనములు దెలుపుచున్నవి.

“ఇది యిట్లుండ, ఢిల్లీ సుల్తానైన అల్లావుద్దీన్ ఖిల్జీ తన సేనాధిపతియైన మలిక్ కాఫురును హిందూరాజులను స్వాధీనము గావించుకొన నొక సైన్యమిచ్చి దక్షిణదేశముపైఁ బంపెను. మలిక్ కాఫురు యాదవ రామచంద్రుని జయించి, కాకతీయ ప్రతాపసుద్రుని నోడించి వారిని సుల్తానునకు నియమింపఁబడిన కప్పము కట్టునట్లుండఁబఱచి మరలెను. ఇది జరిగిన కొంతకాలమున కాతఁడు హొయ్యళబళ్ళాలుని నోడించి, యాతనిని సుల్తానున కంకితుని గావించెను. తమ పరాక్రమాతిశయమున నెవరిని లక్ష్యపెట్టక, తమ యేలుబడిని దక్షిణాపథమున స్థిరముగ నిలుపవలెనను సంకల్పముగల కంపిలరాయ కుమార రామనాథులను ఢిల్లీ సుల్తానగు మహమ్మదు తుఘ్లకు యుద్ధమునందుఁ జంపించి, వారిరాజ్యమును జూఱగొనెను. ఇట్లు—యాదవ, హొయ్యళ, కాకతీయరాజులయొక్కయు, కంపిలరాయ కుమార రామనాథులయొక్కయు నవసానకాలమునకు దక్షిణాపథమంతయు మహమ్మదీయ మయము కాఁజొచ్చెను. నానాటికి మహమ్మదీయుల బలము ప్రబలమగుచుండెను. ఇట్టి తరుణమున, దైవయోగమున, సుల్తానునకును నాతని దండనాథులకును దాము జయించిన రాజ్యభాగ విషయమునఁ దీవ్రకలహము లేర్పడి, చివరకు, దండనాథు లందఱుఁ దమ యిచ్చ

చొప్పన స్వతంత్రరాజ్యముల నేర్పటచుకొనఁ దొడగిరి. ఇట్టి యవ కాశమును బురస్కరించుకొని, తలయెత్తుటకై వేచియున్న హిందూ మాండలికులు దాము గోలుపోయిన స్వాతంత్ర్యమును సంపాదించఁ బ్రయత్నించిరి. ఆ కాలమునఁ గంపిలరాయని యాస్థానమున భాండా గారాధ్యక్షులుగా నుండిన హరిహరరాయలును, బుక్కరాయలును పైన్యమును గూర్చుకొని స్వాతంత్ర్యమును బ్రకటించి, కంపిలరాయని రాజధానియగు నానెగొందియందు స్వతంత్రరాజ్యమును స్థాపించిరి. ఆమీఁద నా యన్నదమ్ము లిరువురు విజయ యాత్రలు సాగించి, రాజ్యమును విస్తృతమొనర్చి గురువరేణ్యులగు విద్యారణ్యుల యాజ్ఞ మెయి హంపిగ్రామమును దీర్చికట్టి దానికి 'విద్యానగర'మని పేరు పెట్టి, తమ రాజధానీనగరముగఁ జేసికొనిరి."*

విజయనగర సామ్రాజ్యమును సంగమ, సాళువ, తుళువ, ఆర్యటి వంశములవారు పాలించిరి. సంగమవంశము మొదలు తుళువ వంశపు రాజైన సదాశివరాయలు గద్దయ నెక్కువఱకును విజయనగరము సామ్రాజ్యమునకు రాజధానీనగరముగ నుండెను. ఆమీఁదఁ గ్రమముగ పెనుగొండ, చంద్రగిరి, వేలూరులు రాజధానీ నగరము లాయెను.

(i) సంగమవంశము :

విజయనగర సామ్రాజ్య స్థాపకుడైన హరిహరరాయలు సంగమ వంశజుడు. ఈ వంశమువారు 1336 మొదలు 1486 వరకు సామ్రాజ్యమును బాలించిరి. వీరి మూలపురుషుడు సంగముడు. వీరు యదువంశ సంజాతులు; శైవులు. కులదైవము పంపాపతియైన విరూ పాక్షుడు. ఈ వంశజులలోఁ గొండ జీ దేవుని నామమునే ధరించిరి. దానశాసనములందు సహిత మీదేవుని నామమునే సంతకముగ వాడిరి. వీరి నాణెములందుఁ బార్వతీపరమేశ్వరుల బింబము లొత్తింపఁ బడియున్నవి. వీరి లాంఛనము వరాహము.

ఈ వంశపు రాజులలో మూడవవాడగు రెండవ హరిహర రాయల (1377-1404) కాలమున రాజ్యము విస్తృతమై, రెండవ ప్రౌఢ దేవరాయల (1423-1447) కాలమున ఘనతక్కినను. విజయ నగరపుర బ్రహ్మతి దక్షిణమునఁ గావేరీతటమును దరించు టికాక, తూర్పునఁ దెలింగాణ మంతటను వ్యాపించినది. ఉత్తరదిశనున్న యాదవరాజ్యముయొక్క దక్షిణభాగము వీరివశమైనది. ఇంతటి విశాల సామ్రాజ్యమును విజయనగరాధీశులు మాండలికుల మూలమునఁ బాలించుచుండిరి. కొంతకాలమున కీ వంశమునందు రాజపదవికొఱకు నంతఃకలహము లేర్పడ మొదలిడెను. ఈ వంశమునందుఁ గడపటి వాడగు విరూపాక్షరాయల (1465—1486) కాలమున నీ వంశ పరాక్రమ మంతరించినది.

(ii) సాళువవంశము :

విరూపాక్షరాయలకు రాజశేఖరరాయలు, ప్రౌఢ దేవరాయలు నను నిరువురు కొడుకులుండిరి. ప్రౌఢ దేవరాయ లనమధ్యుడగుటవలన నాతని సేనానాయకులలోఁ బ్రసిద్ధుడైన సాళువ సరసింహరాజతనిని రాజ్యమునుండి తొలగించి, తానా సింహాసన మధిష్ఠించెను.

ఈ వంశమువారు చంద్రవంశజులు. మూలపురుషుడు గుండ దేవుడు. వీరికి వరాహచిహ్నముగల ధ్వజముకలదు. కటారి ప్రధా నాయుధము. కావున వీరు 'కఠారరాయ' 'ధరణీవరాహ' బిరుదులచే విరాజిల్లిరి. వీరు వైష్ణవమతావలంబకులు. ఈవంశజులు 1486 మొదలు 1505 వఱకు విజయనగరసామ్రాజ్యమును బాలించిరి.

(iii) తుళువవంశము :

సాళువ సరసింహరాయలకడఁ దుళువ సరసరాజు మంత్రిగ నుండెను. సరసింహరాయల రెండవ కొమరుడగు ఇమ్మడి సరసింహ రాయలు మూర్ఖుడై, రాజ్యకార్యములయందు విముఖుడై యుండఁగా నాతనిని పెనుగొండదుర్గమున బంధించి, తుళువ సరసరాజు రాజ్య మును స్వాధీనపఱచుకొనెను.

తుభువ వంశపురాజులు 1505 మొదలు 1568 వఱకు రాజ్యమును బాలించిరి. వీరు చంద్రవంశజులు. ఇది యయాతి పుత్రుడైన తుర్వసుని వంశమగుటచే దీనికి దుభువవంశమని పేరుగలిగెను. నరస రాజు కుమారులలోఁ బెద్దవాఁడగు వీరనరసింహరాయలు వ్యాసరాయ స్వామివలన వైష్ణవదీక్షను బొందినట్లు 'వ్యాసయోగిచరితము' వలనఁ దెలియుచున్నది. ఈతని మరణానంతర మితని తమ్ముడైన కృష్ణదేవరాయలును, అచ్యుతదేవరాయలును నొకరిమెనుక నొకరు సింహాసనమలంకరించిరి. కృష్ణదేవరాయల కాలమున విజయనగర సామ్రాజ్యము మిక్కిలి ఘనతఁగఁపంచి, విజృంభించినది. ఇతఁడు మైసూరు ప్రాంతమందలి శ్రీరంగపట్టణము, శివసముద్రములయందలి కోటలను ముట్టడించి, స్వాధీనపరచుకొని, యామిఁద నెల్లూరుమండలములోని యుదయగిరి దుర్గమును గైవసముచేసికొనెను. అటుపిమ్మట నీతఁడు గుంటూరుమండలములోని కొండవీటిని, కృష్ణామండలములోని కొండపల్లిని వశపరచుకొని, రాజమహేంద్రవరమును గొల్లగొనెను. తరువాత; రాయచూరుకోటను ముట్టడించి, బిజాపూరు సుల్తానునకు లోబడియుండిన కృష్ణా, తుంగభద్రా స్రవంతుల మధ్యప్రదేశమును స్వాధీనపరచుకొనెను. ఈతని కాలమున విజయనగర సామ్రాజ్యము తూర్పున నోడ్రదేశమందలి కటకమువరకును, బళ్ళిమమున బొంబాయికిను త్తరముననుండు సాల్వెట్టిదీప్పములవరకును విస్తరించియుండెను. దక్షిణమున సింహళదీప్పమువరకు నీతఁడు దిగ్విజయ మొనర్చెనని యితని యరవశాసనములలోఁ బేర్కొనఁబడిన 'ఈశన్దిరైగొండ' యను బిరుదము సూచించుచున్నది. తరువాత, సింహాసనమెక్కిన వాఁడచ్యుతదేవరాయలు. ఇతని కాలమున రాజ్యతంత్ర సూత్రముల బలము తగ్గినది.

(iv) ఆర్యోటివంశము :

కృష్ణదేవరాయల యల్లుడైన రామరాజును, నాతని తమ్ములైన తిరుమల వేంకటాద్రిలును బ్రబలులైరి. రామరాజు అచ్యుతదేవరాయల నణగఁగ్రదొక్కి, తానే రాజ్యభారము వహించెను.

అచ్యుతుని యనంతరము పట్టణమునకు వచ్చిన సదాశివుని కాలము నందు రామరాజు చాతుర్యము మెఱయి మహమ్మదీయ రాజులలోఁ బరస్పర కలహములు గల్పించి, తన రాజ్యమును స్థిరపఱచుకొనెను. తాను, అహమదునగరము, గోల్కొండరాజుల పక్ష మవలంబించి, బిజాపూర్ ఆదిల్ షాహులపై దండెత్తి వెడలి, ముదగల్, రాయచూరు మొదలగు ప్రదేశములను స్వాధీనపఱచుకొనెను. కాలక్రమమున హిందూ మహమ్మదీయరాజులలో నంతఃకలహములు సంభవించి, నానాఁటికిఁ బ్రబలినవి. అంత, మహమ్మదీయరాజులందఱేకమై 1565 వ వత్సరమున రక్క-సతంగడిగి రణరంగమున విజయనగరరాజు పైనయముల నోడించి, విజయనగరమును స్వాధీనపరచుకొనిరి. దాన విజయనగరము నాశనమయ్యెనుగాని, సామ్రాజ్య మంతరింపలేదు.

రామరాజు ఆర్యోటివంశమునకుఁ జేరినవాఁడు. వీరు చంద్ర వంశజులు. మూలపురుషుఁడు తాత పిన్నమరాజు. ఈ వంశజులు 1569 మొదలు 1680 వరకు సామ్రాజ్యమును బాలించిరి.

రక్క-సతంగడిగి యుద్ధానంతరము రామరాజు తమ్ముడగు తిరుమలరాజు పెనుగొండను రాజధానిగఁ జేసికొని, సదాశివరాయ లను ముందిడుకొని, తాన రాజ్యపాలనము సాగించుచుఁ దుదకు రాజు యెను. ఈ వంశపురాజులలో నొక్కరుఁడగు వేంకటపతిదేవరాయలు 1592 వ వత్సరమునఁ దన రాజధానిని పెనుగొండనుండి చంద్రగిరికి మార్చుకొనెను. పిమ్మట నాతఁడే 1606 వ వత్సరమున వేలూరిని రాజధానిగఁ జేసికొని పాలించెను. పెద్ద వేంకటపతిరాయల పరిపాలనా కాలమున నాతని సామంతుడైన దామర్ల వేంకటనాయకుఁడు 1639వ వత్సరమున ఈస్టిండియాకంపెనీవారికి చెన్నపట్టణమునఁ గోటను గట్టు కొనుటకుఁ గొంతభూమినిఁ గౌలునకిచ్చెను. కాలక్రమమున సామ్రాజ్యము క్షీణించి 1680 ప్రాంతమున వేంకటపతిరాయల కాలమున సంపూర్ణముగ నశించెను.

విదేశయాత్రికుల వర్ణనము

క్రీ. శ. 1443 వ వత్సరమున అబ్దుర్ రజాక్ అను సతఁడు విజయనగరమును జూడవచ్చి యానగరమును ఇట్లు వర్ణించియున్నాడు.

“1443 వ వత్సరము ఏప్రిల్ నెల చివరకు విజయనగరము ప్రవేశించితిమి. మమ్ముఁ దోడ్కొనిపోవుటకై మా కెదురుగాఁ బరివారజనమును బుత్తెంచి, మేము బసచేయుటకై, మాకొక సుందరమైన గృహము రాయ లిప్పించెను. ఆలనిరాష్ట్రము కృష్ణానది మొదలుకొని కన్యాకుమారి వరకు వ్యాపించియుండెను. ఆ నగరమున వికృతాకారములు గలిగి, పర్వతములను బోలిన యేనుఁగులు గలవు. పదునొకండు లక్షల సైన్యముకలదు. హిందూస్థానమునం దాకాలమున నిరంకుశాధికారముగల మరియొకరాయలు గానరాఁడు. విజయనగరము వంటి మహానగరము నెన్నఁడును మేము కన్నులతోఁ జూచియుండలేదు. ఆ నగరమునుబోలిన మరియొక నగరము ప్రపంచమున నెచ్చోటనైన నున్నట్టు వినియుండలేదు. సప్తప్రాకారములచేతఁ జట్టఁబడిన యేడు దుర్గములచే సురక్షితమై యానగర మొప్పుచున్నది. మొదటి దుర్గముచుట్టును నిలువెడలైన రాళ్ళు, గుట్టములుగాని, భటులుగాని నడచుటకు వీలులేనియట్లు భూమిలో సగమువరకుఁ బాదుకొని యున్నవి. ఉత్తరముగానున్న యేడవదుర్గమే రాజు నివసించు నగఠః పుర మందిరముగా నున్నది. మొదటి దుర్గముయొక్క దక్షిణపుకొన మొదలుకొని యుత్తరపు కొనవరకు దూర మెనిమిదిమైళ్ళుగా నుండెను. మొదటిదుర్గము మొదలుకొని మూడవ దుర్గమువరకుఁగల ప్రదేశమంతయు సాగుచేయఁబడిన పొలములతోడను, గృహములతోడను, నుద్యానవనములతోడను, ఫలవృక్షములతోడను నిండి యుండెను. మూడవదుర్గము మొదలుకొని యేడవ దుర్గమువరకుఁగల ప్రదేశమంతయు నసంఖ్యాకములగు జనసంఘములతోడ నిండి బజారులతో నొప్పుచుండెను రాజమందిరమునకు సమీపముగా నాలుగుబజారు లొకదానికొక పెదురుగా బారులు దీర్చియుండినవి. ఉత్తరమున రాయలమందిరముయొక్క ద్వారమంటపము గలదు.

‘ప్రతి బజారునకుఁ బైని సొగసైన *తాత్పరముతోఁ గూడిన యున్నతములైన కమానులు నిర్మింపఁబడినవి. అన్నిటికంటె రాయల యాస్థానమంటపము మిక్కిలి యెత్తుగానున్నది. బజారులు విశాలములును, బొడుపులును గలిగి రమణీయములై యుండినవి. గులాబిపూవులంతట నమ్మఁబడుచున్నవి. ఆ ప్రజలు గులాబిపూవులను నాహారముకంటె నావశ్యకములయినవిగా భావించుచుండిరి. ముత్యములు, కెంపులు, నీలములు, వజ్రములు మొదలగునవి బహిరంగముగా బజారులలో విక్రయింపఁబడుచున్నవి. ఈ ప్రదేశములందును, రాజాంతఃపుర ప్రదేశములందును నున్నగాఁ బాలగచ్చుచేయఁబడిన రాలిగొట్టములగుండ కాలువలు పెక్కులు జలపూర్ణములై ప్రవహించుచున్నవి. రాయల సాధద్యార మంటపమున కెడమభాగమున రాచనగరవలె నున్న దివానుఖానా యను మందిరముగలదు. దాని కెదురుగా నొక్క సభామంటపము గలదు. సభామంటపమునకుఁ జివర చోపుదారులు నిలువఁబడియుందురు. ఆ సభామంటప మధ్యమున దివాను కూరుచుండు పీఠముగలదు. అచట దివాను లేక దండనాయకుఁడు ప్రజల విజ్ఞాపనములను విమర్శించుచుండును. ఆతని తీర్పునకుఁ బై తీర్పులేదు. పనిముగించిన తరువాత దండనాయకుఁడు సప్తద్యారములను దాటి యంతఃపురము సొచ్చి, సమస్తమును రాజునకు నివేదించును. రాజ మందిరమునకు వెనుక దండనాయకుని గృహముకలదు. ఆ మందిరమున కెడమవైపున నాణెముల ముద్రించు టంకసాలగలదు. దివాను ఖానాకు నెదురుగా నేనుఁగులుండు కట్టడముకలదు. ఏనుఁగున కొక్కిల గదిచొప్పున నేర్పాటు చేయఁబడెను. నాణెములు ముద్రించు టంకసాల కెదురుగా నగరపాలకుని గృహముగలదు. ఆతనిక్రిందఁ బండెండు వేల భటులుండిరి. టంకసాలకు వెనుకప్రక్క పదునైదుగజముల వెడల్పును, రెండువందల గజములు పొడవునుగల యొక చిన్నబజారు గలదు. బజారున కిరుపార్శ్వములయందు నిండ్లును, ముఖమంటపములును గట్టబడియున్నవి. వానికెదుట సొగసైన రాళ్ళచేఁ గట్టఁబడిన

యున్నతాసనములు గలవు. ఆ యా గదులయొక్క గోడలమీద
 సింహములు, పెద్దపులులు, చిఱుతపులులు మొదలగు క్రూరమృగ
 ములయొక్క యాకారములు చిత్రింపబడినవి. అక్కడి యున్నతాస
 నములు రత్నాభరణాలంకృతలగు వేశ్యాంగనామణులచే నధిష్ఠింపఁ
 బడియుండినవి. ఒకనాఁడు నన్నుఁజూచుటకై రాయల యంతఃపురము
 నుండి పంపబడిన కొందఱు దూతలువచ్చి, యా దినముననే నన్ను
 రాయల యాస్థానమునకుఁ గొనిపోయిరి. రాజకుమారుఁడు (ప్రౌఢ
 దేవరాయలు) సభామంటపమున రాజకార్యసంధరులగు మంత్రి
 శిఖామణులు మొదలుగాఁ గలవారు తన్ను బలసికొలువ సింహాసనా
 ధిష్ఠితుఁడై యుండెను. వానికిరుప్రక్కల జనసంఘము వృత్తాకారముగ
 నిలువఁబడియుండెను. రాయలు పట్టుపీతాంబరమును ధరించియుండెను.
 ముత్యాలపతకమును, నమూల్యములగు రత్నాభరణములను ధరించి
 యుండెను. పలుచవై నట్టియు, బొడవై నట్టియు దేహముగలిగి నలు
 పును దెలుపునుగాక, చామనచాయఁబోలు రూపమును గలిగియుండెను.
 చెక్కులు మెత్తనివై పలుచగనున్నవి.

‘ఆతనికి గడ్డమున వెండ్రుకలులేవు. చూపు మనోహరముగా
 నుండెను. మహానవమి పండుగనాఁడు రాయలు తనరాష్ట్రములోనుండి
 తనకుఁ గప్పముగట్టుచున్న సేనాధిపతులను, ప్రభువులను దన యాస్థా
 నమునకు రప్పించి, దర్బారుతీర్చెను. వారలు మిగుల రమణీయము
 లగు హోదాలతో నలంకరింపబడిన యేనుగులను వేయింటిని దమతోఁ
 గూడఁ దెచ్చిరి.

“ఆనాఁడు నగరమంతయు శృంగారముగా నలంకరింపఁబడెను.
 ఏనుఁగు లొకచోటునకుఁ జేరి, సముద్రతరంగములఁబోలి కనుపట్టుచుం
 డెను. అచ్చటచ్చట నాలుగై దంతరువులుగల పందిరులు నిర్మింపఁ
 బడినవి. ఈ పందిరులు గిఱుమని చుట్టుదిరుగుటకు ననుకూలము లగు
 నట్లుగా నిర్మింపబడినవి. ఈ మైదానమున కెదుట తొమ్మిది పంది
 రులతోఁగూడిన రాజభవన మొకటి నిర్మింపఁబడినది. తొమ్మిదవ
 యంతరువులోని పందిరిలో రాయలకు సింహాసన మమర్పబడినది.

అంతఃపురమునకును, బంధిశ్శకును మధ్య నాటకులును, బాటకులును, గడకులును నుండిరి. రాజున కెదుటనున్న తెరకావలఁ బడుచులు సుందర వస్త్రాలంకార భూషితలై నృత్యములు సలుపుచుండిరి. మావటివారిఁడు మిక్కిలి యానంద ముహ్వాంగునట్లుగా నేనుఁగులచే నాటలాడించుచుండిరి. మూఁడుదినము లీవిధముగా నాటలతోను, బాటలతోను, వినోదములతోను గడుపఁబడినవి. మూడవనాఁడు నాకు మరల రాజదర్శనము లభించెను. మిక్కిలి నైశాల్యముగల సింహాసనము సువర్ణముతోఁ జేయఁబడి, యమూల్యములగు మణులచేఁ బొదుగఁబడియున్నది. సింహాసనమున కెటుటఁ జదరముగా నున్న మెత్తయొకటి కలదు. దాని కొనలయందు మూఁడువరుసల ముత్తెములతోఁ గుట్టఁబడియుండెను. రాజా మూఁడు దినము లా మెత్తపైఁ గూరుచుండి యుండెను. ఆ మందిరముయొక్క గోడలును, బై కప్పును మణులచేఁ బొదుగఁబడిన బంగారు పలకలచేఁ గూర్పఁబడి యున్నవి. అవియును బంగారు మేకులతో బిగింపఁబడి యున్నవి.♦”

క్రీ. శ. 1520 వ సంవత్సరమున ‘ఫిగెరిఱో’ యను పోర్చుగీసు రాయబారి విజయనగరమునకు వచ్చెను. ఆతనినెంట ‘పెయిన్’ అను నాతఁడును వచ్చెను. అతఁడు విజయనగరమునఁ దాను జూచిన యంశములను వ్రాసెను. అందుండి క్రిందియంశములు వ్రాయఁబడు చున్నవి.

“ఆ రాజ్యమునకు విజయనగరము రాజధాని. అందు రాజేశుడు నివసించు చుండును. నగరమున కాఱుమైశ్శ కీవలనే యడ్డముగా గొండల వరుసగలదు. దానిలో నుండి మార్గములు కలవు. వానికే ద్వారము లనిపేరు. ఆ ద్వారముల గుండఁ బోవలయునేకానిఁ నగరము లోనికిఁ బోవుటకు వేఱుమార్గములులేవు. ఈ గొండల వరుస డెబ్బదిరెండు మైళ్ళు పొడవు గలిగి, యా మహానగరముఁ జూట్టి యున్నది. ఈ పర్వత పంక్తికి లోపల నంటి చుట్టుకొనియున్న

యితరపంక్తు లనేకములు గలవు. ఈ పంక్తులలో నెచ్చటనైన సమ భూమి యున్నయెడల నచట బలాఘ్యముగ నోడ కట్టబడి యున్నది. ఈ రీతిగాఁ గొండలన్నియు మూసివేయఁబడి యున్నవి. జనులు నడచుటకు బాట లేర్పఱుపఁబడి, యాబాట లీ ద్వారములగుండఁ బోవును. ఈ ద్వారములకడఁ జిన్న గుహలు గలవు. అందుఁ గూర్చుండి రక్షక భటులు ద్వారములను రక్షించు చుందురు. ఈ యావరణము లోపల వరి మొదలగు ధాన్యములు పండునట్టి బయళ్ళును, నిమ్మలు, నారింజలు, పససలు, మామిళ్లు మొదలగు ఫల వృక్షములతోనున్న తోఁటలును గల సారవంతములయిన భూములు గలవు. ఈ కొండల వరుసలకు మధ్యమున జలాశయములు పెక్కులు గలవు. వాని యాధారముల వలననే పై నుదహరించిన భూములు సాగుచేయఁ బడుచున్నవి. గోవా నగరమునుండి వచ్చిన బాట యొకటి మొదటి కొండవరుసలోఁగల ద్వారములలో నొక ద్వారము గుండ నగరములోఁ బ్రవేశించు చున్నది. పడమటి ప్రక్క నిదియే ప్రధానమైన ద్వార మగుటచేత గోడల చేతను, బురుజుల చేతను సురక్షితమై యొప్పెడు పట్టణ మొకటి (నాగలాపురము) రాజులచే మొదటి పంక్తి లోపలఁ గట్టబడినది. ఈ ద్వారమున కుండు తలుపులును, బురుజులును మిక్కిలి బలాఘ్యము లయినవి. ఇతర నగరముల లోని గోడలవంటివి గాక, యీ గోడలు పాలగచ్చు చేయఁబడి, వే తెచ్చటను గానరా నట్టివిగా నున్నవి. లోపల మిద్దెటిండ్లవలె బల్ల పఱపుగానున్న కప్పులుగల సొగసయిన కట్టడములచే నిరుపార్వములయం దలంకరింపఁబడి వీధుల పంక్తులు రమ్యముగా నున్నవి.

“నాగలాపురమునుండి విజయనగరమునకు నొకవీధి పోవు చున్నది. ఆ వీధికి నిరుప్రక్కలను నిండ్ల వరుసలు చక్కఁగాఁ దీర్చి యున్నవి. బాటసారులకు నీడ నిచ్చుటకై రెండు ప్రక్కలను వృక్షములు నాటింపఁ బడియున్నవి. ఈ వీధిలో సమస్త వస్తువులను విక్రయించు నంగడులు గలవు. ఈ వీధిలో రాజు సుందరమైన యనంత శయన దేవాలయమును గట్టించెను. ప్రభువులును, సేనానులును

గట్టించిన దేవళములు గూడఁ గలవు. ఈ నగరము చుట్టును బహువు గల పెద్దరాళ్ళతోఁ గట్టఁ బడిన గోడ గలదు. అది మిక్కిలి బలాఢ్యమైనది గాని, ప్రస్తుతము కొన్నిచోట్ల శిథిలమై యున్నది. అందు సురక్షితములైన దుర్గములు గలవు. ఈ గోడకుఁ బ్రక్కను నచ్చుటచ్చుటఁ బల్లపు ప్రదేశములందు నీటిచే నిండింపఁబడిన కందకములు గలవు. దానికి వేఱుగా నట్టిదే మరియొక గోడ కలదు. మనుష్యుని తొమ్మఁ దాఁకునంత యెత్తుగలిగి, మొసలు తేలియున్న రాళ్లు పాతఁబడి యున్నవి. ఈ గోడ, కొండలకు మధ్యనున్న పల్లపు ప్రదేశములం దెత్తుగాఁ బెట్టఁబడి, కొండల వఱకు వ్యాపించి యున్నది. ఈ గోడ మొదలుకొని నగరము ప్రవేశించుటకు మధ్యమున నెక్కువ దూరము గలదు. కనుక, నాప్రదేశములందు పరి పూలములును, తోఁటలును, దొడ్లును, నీటి కాలువలును గలవు. ఈ గోడయొక్క మొదటి పంక్తిగుండ నీరు ప్రవహించు చున్నది. నీళ్ళు పాఱు చుండుట వలనఁ జెఱువులు జలపూర్ణములై యున్నవి. ఇచట ఫలవృక్షములతోఁ గూడిన తోఁటలును, నొక చిన్న తాళ్ళ గుంపును, సనేక గృహములును గలవు. నగరముయొక్క మొదటి ద్వారము కడకు వచ్చుటకుముందు మరొక నీటికాల్వను దాఁటి, మలుపు తిరిగిన బలాఢ్యమగు నొక రాశిగోడ యొద్దకు వచ్చెదరు. ఈ ద్వారమున కిరుప్రక్కలనుండు రెండు బురుజులును దానిని గాపాడు చున్నవి. ఆ ద్వారము మిక్కిలి సొగసయి నట్టిదియుఁ బెద్దదగు నట్టిదియునై యున్నది. ద్వారమును దాఁటి లోపలకుఁ బోవఁగానే రెండు చిన్న దేవళములు గానిపించును. ఒక దేవాలయపుఁ బ్రాకారము లోపల వృక్షములును, మరియొక దేవాలయపుఁ ప్రాకారములోపల నిండ్లును గలవు. ఈ మొదటి ద్వారమునఁ గల కుడ్యము నగరము నంతను జాటి వచ్చుచున్నది. మఱి కొంతదూరము పోయిన తోడనే, మఱియొక ద్వారమును, గోడయుఁ గానిపించును. ఈ గోడయు నగరము నంతను జాటివచ్చు చున్నది. ఇచటనుండి రాజ భవనాంతఃపురము వఱకుఁ గల మధ్య భూమియందు వీధులును, నిండ్ల పరుసలును, సేనానులయొక్కయుఁ, బ్రభువులయొక్కయు నందములగు మందిరము

లును గలవు. చూచుటకు వినోదకరములగు విగ్రహములతో నలంకరింపఁ బడిన యిండ్ల వరుసలు మనోజ్ఞములై యొప్పుచున్నవి. ముఖ్యమైన దగునట్టి పెద్ద వీధిగుండ వెళ్ళునపుడు రాయల యంతఃపుర భవనమున కెదుటనున్న గొప్ప మైదానమునకుఁ గొనిపోవు ద్వారము గల ప్రధానమైన మార్గమొకటి కలదు. దీని కెదురుగా మఱియొక మార్గము నగరముయొక్క రెండవ భాగమునకుఁ బోవుచున్నది. నగర మధ్యమునుండి మిక్కిలి యుపయోగము గలది యగుటచేత నా మైదానముగుండ సరకులు మొదలగు వాని నెక్కించుకొని బండ్లు నడుపఁ బడుచుండును. లిస్బను (*Lisbon*) నగర దుర్గము (పోర్చుగల్ దేశపు రాజధాని) ఎంత స్థల మాక్రమించు కొనెనో, యంతకంటె నెక్కువస్థల మాక్రమించుకొని రాయల మందిరము బలాఢ్యమై, సురక్షితమైయున్న ప్రాకారము గలిగి యున్నది.

ఇంకను గొంతదనుకనడచి, యావలిద్వారము కడకుఁబోయిన, దానితో సంబంధించిన యిరుపార్శ్వముల రెండు దేవళములు గలవు. ఈ రెంటిలో నొకదాని ద్వారముకడఁ బ్రతిదిసమును గొత్తెలను బెక్కింటిని జంపుచుందురు. ఈ దేవళములకు దాపునఁ జిత్తరువులు చెక్కబడినట్టియు, విగ్రహములతో నలంకరింపఁ బడినట్టియు జయ సూచకమయిన రథ మొకటి కలదు. సంవత్సరమున కొకసారి దేవతోత్సవమునాఁడు నగరవీధులగుండ రథము నూఁగింతురు. అది మిక్కిలి పెద్దదగుటనలన మూలంఁ దిరుగ నేరదు. ఇంకను ముందునడువ, విశాలతయు, సొగసునుగలదై, యిరుపార్శ్వములందు సుందరములగు గృహముల వరుసలను గలిగియున్నదై, నేనిదివఱకు పైనుదాహరించి వర్ణించిన వీధులంబోలిన యొకవీధి గలదు. ఆ వీధిలోని గృహములు భాగ్యవంతులకు నివాసములయి యొప్పుచున్నవి. ఈ వీధిలో వణిజాలు పెక్కుండు నివసించుచున్నారు. ఇందుఁ బెక్కురకముల కెంపులు, వజ్రములు, సీలములు, పచ్చలు, ముత్యములు మొదలగు రత్నములును, వస్త్రములును నింకను బ్రపంచములో దొరుకునట్టి పవిత్రవస్తువులును విక్రయించబడుచుండును. ప్రతిసాయంకాలము

నొక సంత జరుగును. అచట సామాన్యములయిన గుట్టములు, గుట్టపు తట్టులు మొదలగు జంతువులు మాత్రమేకాక, దబ్బపండ్లు, నిమ్మపండ్లు, నారింజపండ్లు, ద్రాక్షపండ్లు మొదలగు ఫలవర్గమును విక్రయింపఁబడుచుండును.

‘ఆ వీధికొనయందు మరల నొక ద్వారమును, గోడయును గాని పించును. ఆ ద్వారములోనుండి పోయినయెడల నావల నొకవీధి గానిపించును. అచట కర్మకరులు (పంచాణులు) పెక్కండ్రు నివసించుచున్నారు. వార లనేక వస్తువులను విక్రయించెదరు. ఇచట రెండు చిన్నదేవళములు గలవు. ప్రతి వీధియందును దేవాలయములు గలవుగాని, ప్రధానములయినవియు, గొప్పవియు నగు దేవాలయములు నగరమునకు వెలుపలిప్రక్కనే కలవు.’

‘వజ్రములు మొదలగు నమూల్యమణులయొక్కయు, నితర వస్తువులయొక్కయు వర్తకము విరివిగా జరుగుచుండుటచేత నా మహానగరమున నన్నిజాతుల మనుష్యులును గలరు. ఈ నగర విస్తీర్ణతనుగురించి నేను వ్రాయను. ఏలన, నయ్యది యొకప్రదేశము నుండి చూచుటకుఁ గానరాదు. నేనొక కొండనెక్కి, యెక్కువభాగమును జూడఁ గలిగితెనిగాని, పెక్కు కొండల పంక్తులకు మధ్యమున నగరమంతయు నిమిడియుండుటచేత, గొంతభాగము గానుపింపలేదు. అచటనుండి చూడఁగా, నాకుఁ గనుపట్టినభాగము రోమకపురి (Rome, the capital of Italy in Europe) యంత పెద్దదిగానుండి, చూపునకు విక్కిలి సుందరముగాఁ గానుపించినది. దానిలోపలఁ జెట్లగుంపు లనేకములు గలవు. ఇండ్లకుఁ జేరినతోటలలో నీళ్ళకాలు వలును, నచటచటఁ జెఱుపులును గలవు. రాజు తన యంతఃపుర మందెరమునకు సమీపమునఁ దాళవనమును, నానావిధ ఫలవృక్షములతోఁ గూడిన తోపులను గలిగియుండెను. తురుష్కుల నివాస భూమికి దిగువనొక చిన్ననదియును, మామిడితోటలు, పోకతోటలు, పనసతోటలు, జామితోటలు, నిమ్మతోటలు, నారింజతోటలు మొదలగునవి దట్టముగానుండి పెరుగుచు మహారణ్యమువలెఁ గాని

పించుచున్నవి. తెల్లద్రాక్షతోటలు విశేషముగాఁ గలవు. నగరము లోనికి వచ్చునీరంతయు మొదటి ప్రాకారమునకు వెలుపలనున్న - నే నుదాహరించిన - చెఱువులనుండి తేబడుచున్నది. ఈ నగరము లోని జనసంఖ్య లెక్కించుట కలవిగానిదిగా నుండుటచేతను, నే నుదాహరించిన గల్పితముగాను, నతిశయోక్తిగాను నుండుననుభీతిచేతను నుదాహరింప మానినాఁడను.'

'ఇయ్యది ప్రపంచములో సమస్త వస్తుసముదాయముచేతను, నిండియున్న మంచినగరముగానున్నది. గోధుమలు, వడ్లు, అనుములు, పెసలు, కందులు, ఉలవలు మొదలగు ధాన్యములును సమృద్ధిగాఁ జేర్పబడి, మిక్కిలి చౌకగా విక్రయింపబడుచున్నవి. ఇతర ధాన్యములవలె గోధుమలు మూరులచేఁ దక్కుఁ దదితరులచే నంతగా భుజింపబడుచుండలేదు. అందువలనఁ దక్కువగానుండును. తప్పించుకొని పోవుటకు వీలులేనంత దట్టముగా బరువులు వేయబడిన యెడ్లు వీధులలోను, బజారులలోను లెక్కింపశక్యముగాక, క్రిక్కిఁజీసి యుండును.

'ఉత్తరమున నగరప్రాకారములకు వెలుపల సుందరతమంబులగు మూడు గొప్పదేవళములు గలవు. అందొకటి - వికలస్వామి యాలయము, ఆనెగొంది పురమున కెదురుగాఁ గట్టబడియున్నది. రెండవది - హంపి దేవాలయమని ప్రసిద్ధిగాంచిన విరూపాక్షాలయము. యాత్రికులచే నిది మిక్కిలి మహిమగలదిగాఁ జూడఁబడుచున్నది. ఈ దేవాలయములోఁ దూర్పుగానున్న ముఖద్వారమున కెదురుగా మిక్కిలి సుందరమై, యింపుగాఁ గట్టబడిన యిండ్లును, వసారాలును గలిగి, రమ్యమైనట్టి వీధి యొకటి కలదు.

'ప్రధాన పర్వదినము రాఁ దటస్థించిన కాలమున రాయ లీక్రోత్త నగరమునుండి (నాగలాపురము) విజయనగరమునకు వచ్చి, యయ్యది రాజ్యమునకంతకు రాజధాని కావున, నచట సమావేశమై యెల్లరచోఁ గలిసి, యాచారవిధుల ననుసరించి, విందులు మొదలగు వినోదముల జరిగించును. ఈ యుత్సవములకు రాజ్యములో నుండెడు

నాటక క్రియలెల్ల రను రప్పించెదరు. మఱియు, రాజులను, మహాప్రభువులను, సేనానులను వారల రాజువలతోడను, పరివారముతోడను రప్పించెదరు. యుద్ధము చేయుటకై పంపఁబడినట్టియు, రాజ్యములలో దూరముగా నున్నట్టియు, ఉత్కలరాజ్యముయొక్కయు, బీజపుర రాజ్యముయొక్కయు సరిహద్దుల కడనున్నట్టి సేనానులు మాత్రము రప్పింపఁబడరు. ఆ యుత్సవములలో జేరిన నవరాత్రోత్సవములు నే నా నగరమున నుండినపుడు రాజభవనమున మిక్కిలి వైభవముతో జరుపఁబడినవి. రాజభవన మీ తీరున నున్నది. రాజభవనమునకు నేనిదివరకుఁ బైనదాహరించిన బయలునకుఁ బోవుటకై ద్వారముకట్టి తెరువఁబడియున్నది. ఈ ద్వారముపై నితర గోపురములకువలెనే వసారాలుగలిగి కొంచె మెత్తుగలగోపురము కలదు.♦”

హంపి :

హంపి - గుంతకల్లునుండి హుల్లీకిఁబోవు ఇనుపదారియందు హోసపేట స్టేషనునకు రమారమి యెనిమిదిమైళ్ళ దూరమునఁ గలదు.

నేడు- హంపియని పిలువఁబడు కుగ్రామమే నాడు - విజయనగర మహాపాత్రరాజ్యమునకుఁ బ్రధాన నగరమై యొప్పెను.

హంపికి - విరూపాక్షము, విజయనగరము, విద్యానగరము కిష్కింధ యను పేళ్ళు గలవు. విరూపాక్షుని యాలయ ముండుటచేత విరూపాక్షమనియు, బుక్కరాయలు దేశములను జయించి యీ పట్టణమును గట్టించుటవలన విజయనగరమనియు, విద్యారణ్యునిపేర నిది నిర్మింపఁబడుటవలన విద్యానగరమనియు, రామాయణమున కిష్కింధకు సమీపమునఁ జెప్పఁబడిన ప్రదేశము లిట నుండుటవలన కిష్కింధయనియుఁ బేళ్ళు గలిగెను.

ఆ క్షేత్రమునందలి విరూపాక్షునకు పంపాపతి యనియు, పార్వతికి పంపాదేవి యనియు నామములు గలవు. ఆ కారణమున నచ్చటఁ బ్రవహించెడి తుంగభద్రదానదికి ‘పంప’ యనుపేరు గలిగెను. పంపా

శబ్దము కర్ణాటకభాషలో హంపిగ మాటి, అచ్చట కట్టఁబడిన విజయ నగరపట్టణము సహితము హంపియని పిలువఁబడుచున్నది.

ఇచ్చట ప్రతివత్సరము చైత్రశుద్ధ పూర్ణిమా చిత్తా నక్షత్ర పర్వదివసమున నత్యంత వైభవముతో రథోత్సవము జరుగును.

హంపి—హోసపేటకు దక్షిణమున మూడుమైళ్ళుదూరమునఁ గల ‘రాచురకెరె’ కోటగోడ మొదలు ఉత్తరమున ఆనెగొంది చివర వఱకుఁ బండ్రెండుమైళ్ళు నిడివికలదియు, కర్ణి - దరోజి దిశగల పడమటి కోటగోడ మొదలు రక్షకద్వర్గములవరకుఁ బదిమైళ్ళు వెడల్పు గలదియునై యుండెను. ఈ పట్టణమునకు తూర్పున కాంపిల్లనగరమును, ఉత్తరమున ఆనెగొందియు, పశ్చిమమున నాగలాపురమును, దక్షిణమున దరోజియు బాహ్య ద్వారములు. ఈ నగరమునకు చుట్టును ఏడు కోటలుగలవు. హోసపేటకు నైర్వతిభాగమున మొదటి కోటయు, దానికి సమీపమున రెండవకోటయు, మల్లనగుడిచాటున మూడవకోటయుఁ దానికి ఉత్తరమున నాల్గవకోటయు, కమలాపురమునందలి చెఱువునకు దక్షిణమున ఐదవకోటయు, ఆ గ్రామమునకు ఉత్తరమున ఆరవకోటయు, దానికిసమీపమున ఏడవకోటయు గలవు. ఏడవకోటమాత్ర మిప్పటికిని చాలమట్టునకు కట్టినరీతినే యున్నది. దీని లోపలిభాగముననే రాచనగరులు—వానికి సంబంధించిన కట్టడములు కట్టఁబడియున్నవి.

హోసపేటకు రెండుమైళ్ళు దూరమునఁగల ‘నాగెనహళ్ళి’యే యప్పటి నాగలాపురము. శ్రీకృష్ణదేవరాయ లీ పురమును తన తల్లియైన నాగలాదేవిపేరఁ గట్టించి, తన ప్రధాన వాసస్థానముగఁ జేసికొనెను. తరువాత కొంతకాలమునకు రాయలు తన భార్యయైన తిరుమలదేవిపేర నొక పట్టణమును గట్టించి, దానికి ‘తిరుమలదేవియారపట్టణ’ మని పేరిడెను. అదియే నేటి హోసపేట.

శిథిలభాగము లన్నియు హంపిగ్రామమునకు చుట్టుఁబట్టుల తొమ్మిది చదరపుమైళ్ళు వైశాల్యమునఁ గలవు. యాత్రికుఁ డా భాగములను చూచుటకు ఆరుత్రోవలఁ బయనించవలెను.

క మ లా పు ర మార్గము

(హోసపేట - కమలాపురము)

యాత్రికుఁ డీ శ్రోవను పయనించుటకు ముందు జంబునాథుని ధర్మింపవలయును.

జంబునాథ దేవాలయము :

హోసపేటకు ఆగ్నేయభాగమున, మూడుమైళ్ళు దూరమున జంబునాథస్వతము గలదు. దానియొత్తు సముద్రమట్టమునకు 2,980 అడుగులు. ఆ స్వతమధ్యభాగమున, విశాలమగు సమప్రదేశమున, జంబునాథస్వామి ఆలయము నిర్మింపఁబడియున్నది. కొండ యడుగు భాగమునుండి దేవాలయము వఱకును నడచుటకు ననువగు మెట్లు గలవు. ఈ దారి నడుమ నొక మండపమున్నది. దాని స్తంభములలో రెండింటిపై శాసనములు చెక్కఁబడియున్నవి. అం దొక్కటి ఆపర్వతమునందలి అనంతశయన - ఆంజనేయ దేవాలయములకు హాస్యము లుంచియున్నట్లు తెలుపుచున్నది. అయ్యది క్రీ. శ. 1549 వ సంవత్సరమునకు సంబంధించిన శాసనము. దేవాలయమునఁ జూడఁదగిన శిల్ప విశేషములు లేవు. కాని, ఆలయ సమీపమున ధాతుశక్తిగల యూట నీటిబావి మాత్రము గలదు. అందలి నీరు బలుఁతెరుగులగు వ్యాధులను కుదుర్చునందురు. ఇచ్చటి విశేష మొక్కటి. ఈ కొండయందలి పచ్చరాల కాంతులు - అందు సంచరించెడి మనుజులపైఁ బ్రసరించి నప్పుడు, వారి దేహములు పచ్చని కాంతుల నీనుచుండును.

అనంతశయనాలయము :

యాత్రికుఁడు జంబునాథుని ధర్మించిన పిదప, హోసపేటకు మరలివచ్చి, యటనుండి కమలాపురమార్గము ననుసరించవలెను.

హోసపేటకు ఈశాన్యదిశయందు, ఒక మైలు మూడు ఫర్లాంగులు పయనించినపిదప, 'అనంతశయనగుడి' యను గ్రామ మగపడును.

దానికి దక్షిణపుదిక్కున, దారికించుక దూరమున, ఒక దేవాలయము కలదు. అదియే - అనంతశయనాలయము. దాని గోడపై క్రీ. శ. 1524-వ వత్సరమునఁ జెక్కఁబడిన శిలాశాసనమును చూడ శ్రీ కృష్ణ దేవరాయ లా ప్రదేశమున తన జ్యేష్ఠకుమారుడగు తిరుమలయ్య దేవమహారాయల* పేర 'సలెతిరుమలమహారాయపుర' మను గ్రామమును గట్టించి అం దా దేవాలయమును నిర్మించి, దాని కనేక దానములు గావించినట్లు తెలియుచున్నది. సలెతిరుమలమహారాయపురమే 'అనంతశయనగుడి' యనఁబరగి, కాలక్రమమున 'అంచనగుడి' యని పిలువఁబడుచున్నది.

అనంతశయ నాలయ సింహద్వారము ఉత్తరాభిముఖము. గర్భాలయము సామాన్యమైనది కాదు. అది నాలుగు మూలలు తీర్చిన పెద్దమంటపము. ప్రకృత మది శిథిలమైయున్నది. గర్భాలయము నకుఁ దగినట్లుగ పొడవైన వేదికయు, అండాకారము గల పైకెక్కువను గలవు. శయనమూర్తియైన మూలవిగ్రహముయొక్క పరిపూర్ణదర్శనము యాత్రికులకు అబ్బునట్లు గర్భాలయమునకు మూడు వాకిండ్లు నిర్మింపఁబడియున్నవి. దేవాలయమున విగ్రహము లేదు. ఈ యాలయముకొఱకు చెక్కఁబడిన విగ్రహ మిప్పుడు హడగలి తాలూకాలోని 'హొలశ్శి' గ్రామమున నున్నది.

ప్రజ లీ విగ్రహమునుగూర్చి యిట్లు చెప్పెదరు. విగ్రహనిర్మాణము పూర్తియైనదంట. దాని నీ యాలయమున జేర్చుట కొక పురుషుడు నియోగింపబడెనంట. అతఁడు దేవాలయమునువిగ్రహముతోఁ జేరుటకు ముందు ప్రయాణమున నెందును నిలిచి వెనుదిరిగి చూడరాదని అనంతశయనుని యాజ్ఞ యంట. అతఁడు విగ్రహమును గొంపోవుచు హొలశ్శి సమీపించి వెనుదిరిగి చూచెనంట. అంత నా విగ్రహ మచ్చటనే నిలిచిపోయెనంట.*

♦ వీరప్రతాప తిరుమలదేవరాయలమహారాయ లని శాసనములందుఁ గలదు.

Vide - Ep. Carn. Vol. IX, Magadi, Nos. 6 and 83; Ep. coll. No. 1. of 1895.

* Hampi Ruins - Page, 134.

పై విషయమునకు విరుద్ధముగా క్రీ. శ. 1549-వ వత్సరమున విజయనగరాధీశుడైన సదాశివరాయలు అనంతశయనుని దర్శించి, దేవునికి భూదాన మొసంగినట్లు, ఆలయమునందలి మఱియొక శాసనమువలనఁ దెలియుచున్నది.⁵ ఈ శాసనాధారమును బట్టి ఆలయమున విగ్రహప్రతిష్ఠ యైయుండనోపుననియు, కారణాంతరమున ఆ విగ్రహము హొలల్పికిఁ గొంపోబడియుండుననియు సూహింపవలసియున్నది.

ఈ యాలయముకడ క్రీ. శ. 1793-వ వత్సరమున ఆనెగొంది రాజగు తిరుమలదేవరాజునకును, టిప్పుసుల్తాను సేనానియగు కమల్ ఉద్దీన్ అను నతనికిని యుద్ధము జరిగినట్లు తెలియుచున్నది.[†]

సూళెయశావి :

ఇది—అనంతశయనాలయమునకు ఒకమైలు మూడు ఫర్లాంగుల దూరమున, త్రోవ నెడమవైపునఁ గలదు. దీని నిర్మాణక్రమము చిత్రము. లోపలిభాగము చుట్టును అష్టకోణాకారపు వసారా ఎనిమిది కమానులతో నిర్మింపఁబడి యున్నది. వసారాలోనికిఁ బోవుటకు ననువైన సోపానమార్గము కలదు. దీని నొకవేళ్ళ కట్టించెనట. కావున నిది ‘వేళ్ళాకూప’ మనియు సూళెయశావి యనియు బిలువఁబడుచున్నది. కర్ణాటక భాషయందు ‘సూళె’ యనఁగా ‘వేళ్ళ’ యని యర్థము.

మహమ్మదీయ సమాధులు :

ఈ బావికి ఒకమైలు ఏడుఫర్లాంగుల దూరమున బాట రెండు పాయలుగాఁ జీలును. అందొకటి—తూర్పుభాగముగ కమలాపురమునకుఁ బోవును; మఱియొకటి—యీశాన్యదిశగా పంపాపురమునకుఁ బోవును. పంపాపురమునకుఁ బోయెడి బాటయందొక మైలు దూరమున ‘కదిరాంపుర’ మను పల్లెగలదు. దాని సమీపమున, త్రోవకు నెడమవైపున మూడు సమాధులు గలవు. వాని చుట్టును ప్రాకా

\$ A Guide to Hampi and Vijayanagar, Page 17.

† Chronicle of Tirumala Deva Raju.

రముగలదు. ప్రాకారమునకు నలువైపుల మఱికొన్ని సమాధులుగలవు. కాని, అవి యెవరికాలమున ఎవరికొఱకు నిర్మింపఁబడినవియో తెలుపుటకుఁ దగిన యాధారములు లేవు. వీని కించుక దూరమున నున్న అనంతశయనాలయముకడ ఆనెగొంది రాజునకును, టిప్పుసుల్తాను సేనానికిని 1793 వ సంవత్సరమున జరిగిన యుద్ధమున మరణించిన మహమ్మదీయ యోధులకొఱకు నిర్మించినవై యుండవచ్చునని తోచుచున్నది.

సమాధులను చూచినపిదప, యాత్రికుఁడు, కమలాపురమునకుఁ బోవు శాఖాపథము ననుసరించవలెను. కమలాపురము సమీపించు సరికి విశాల తటాకమొకటి దృష్టికి గోచరించును. తుంగభద్రదానదీ మధుర తోయము లీ తటాకములోనికి అనిశము. రాయల కాలువ ద్వారమున ప్రవహించుచుండును. దీనిని దాటఁగనే కమలాపురము కానిపించును.

కమలాపురము హోసపేట రైల్వేస్టేషనునకు ఏడుమైళ్లు దూరమున నున్నది. ఇందు, చూడఁదగిన విశేషములులేవు. ఇందలి బాటకెడమవైపున బాటసారులు దిగుట కనుకూలమగు సత్రమున్నది. ఇది యొక పాడుపడిన దేవాలయము. జె. హెచ్. మాస్టర్ (Mr. J. H. Master) బళ్లారి మండలమునకు కలెక్టరుగా నుండిన కాలమున ఈ శిథిలాలయమును బాగుచేయించి, పథికాశ్రయముగా నొనర్చెను.

పట్టాభిరామాలయము :

కమలాపురమునకు తూర్పుభాగమున, బళ్లారి మార్గమున, ఆరమైలు దూరమున, ఈ దేవాలయము కలదు. ఇది 1530-1542 సంవత్సరముల మధ్యకాలమున తుళువవంశజుఁడగు అచ్యుతదేవరాయలచే నిర్మింపఁబడినట్లు ఆలయమునందలి శాసనమువలనఁ దెలియుచున్నది. శిథిలాలయము లన్నిటిలో నిది పెద్దదియని చెప్పవచ్చును. దీని ముఖమంటపము మిక్కిలి విశాలమై, అందముగా నుండును. గర్భాలయమున విగ్రహము లేదు. దీనికి దక్షిణభాగమున మఱియొక మండప

మున్నది. అందలి కంబము లొక్కొక్కటియు పది పండ్లెండు కంబములుగాఁ జేల్పఁబడి, సొంపుగూర్చుచుండును. ప్రాకారము లోపలి భాగమున నిర్జలకూప మొండు కలదు. సింహద్వారము పూర్వాభిముఖము. దీనిపై నున్నతమైన గోపురము కలదు. ఇది కొంతవరకు శిథిలమైయున్నది.

హనుమంతుని సింహద్వారము :

ఇది—పట్టాభిరామాలయమునకు ఈశాన్యభాగమున అరమైలు దూరమునఁ గలదు. దీని చుట్టుఁబట్టుల శిథిలములయిన కోటగోడలు గలవు. దీని యడుగుభాగము హైందవ శిల్పకళలకును, గుమ్మటపు టాకృతిగల గోపురము మహమ్మదీయశిల్పకళకును ఉదాహరణములుగా నున్నవి. ఇందలి లోపలి భాగమునఁగల గదిలో హనుమంతుని విగ్రహ మున్నది. కావున దీనికి 'హనుమంతుని సింహద్వార' మను పేరు గలిగెను.

భీమద్వారము :

హనుమంతుని సింహద్వారమునకును, గానిగిత్తి* దేవాలయమునకును మధ్యభాగమున, నన్నూరు గజముల దూరమున భీమద్వారము గలదు. ఇందు భీముని విగ్రహము చెక్కఁబడి యుండుటచే దీనికి భీమద్వారమని పేరుగలిగెను. ఇందొక రాతిపై శాసనము గలదు. ఇది బలిష్ఠమైన కట్టడము.

ఈ మార్గమునఁ జూడఁదగిన శిథిలము లివి.

* ఈ యాలయము కాంపిల్యనగరమార్గమునఁ గలదు.

కాంపిల్యనగరమార్గము

(కమలాపురము - మధువనము)

కాంపిల్యనగరమే కంపిలి.

మనీదు :

కమలాపురమునకు కొలది దూరమున, త్రోవ కెడమవైపున మనీదుకలదు. ఆనాడు—ఆదోనిని పాలించిన 'మున్‌లిమ్ యాక్ జంగ్' అను నతడు దీని రక్షణకర్త యని తెలియుచున్నది. మహా నీయుడైన 'సయ్యద్ నూరుల్లాఖాదరి' జ్ఞాపకార్థమిది కట్టబడెనందురు. ఈ మహాత్ముని చరిత్ర తెలియదు. ఈతని స్మరణార్థము మహమ్మదీయ లిచట ప్రతి వత్సరము రంజాన్ నెలలో పంచైదవ దినమున నొక యుత్సవము జరుపుదురు.

'గానిగిత్తి' దేవాలయము :

మనీదునుదాటి కొంతదూరము నడచినతరువాత, త్రోవకు కుడివైపున ఈ దేవాలయ మగపడును. 'గానిగిత్తి' యన 'గాండ్ల వారి పడు'చని యర్థము. ఈ యాలయమునకు ఈ పేరెట్లు కలిగెనో తెలియ కున్నది. దీని నిర్మాణక్రమము సంపూర్ణముగ జైనపద్ధతి ననుసరించి యున్నది. హైందవ శిల్పకళ యిందు కలికమునకైనఁ గానరాదు. ఇట్టి యాలయములు మఱికొన్ని యిచ్చటి శిథిలభాగములందు కను పించుచున్నవి. దీని ముందుభాగమునందలి ఉత్తుంగ స్తంభమునందలి శాసనముచూడ నిది క్రీ. శ. 1385 వ వత్సరమున, రెండవ హరిహర రాయలకాలమున ఆతని దండనాథుడైన 'ఇరుగప' కట్టించినట్లు స్పష్టముగఁ దెలియుచున్నది.† ఈతనితండ్రి పైచ దండనాయకుడు; జైనమతస్థుడు. 'నానార్థరత్నమాల' యను నిఘంటువును రచించిన పండితుడు. ఆలయ ముఖద్వారమున ఒక జైనసన్యాసి కూర్చుండి నట్లును, ఆతని శిరముపై మూడు గొడుగు లొకదానిపై నొకటి పట్టఁ

బడినట్లును ఒక విగ్రహము చెక్కబడియున్నది. ఇది జైనాలయ మనుటకు శిల్పమేకాక, ఇదియు ప్రబల సాక్ష్యము.

రఘునాథాలయము :

గానిగిత్తి దేవాలయమునుండి కొంతదూరము పయనించిన పిదప, కాంపిల్యనగరమార్గము రెండు పాయలుగాఁ జీలును. అందు ఎడమచేతివైపు బాట కొంతదూరముపోయి, తలారిగట్టు మార్గమున లీనమయి, తుంగభద్రదానదీతీరము చేరును. కుడిచేతివైపు బాట మాల్యవంత పర్వతశ్రేణులనుదాటి కాంపిల్యనగరమునకు పోవును. యాత్రకుఁడి బాటననుసరించి కొంతదూరముపోయిన శ్రోవనాను కొని, యెడమచేతివైపున పర్వతము పై భాగమున నొక యాలయము కనఁబడును. అదియే - రఘునాథాలయము. ఆలయముగల కొండ మాల్యవంత పర్వతశ్రేణులలో 'ప్రసవణగిరి' యని పిలువఁబడుచున్నది.

ఆలయము పూర్వాభిముఖము. గర్భాలయమునకు పైభాగమున ఉన్నతమైన గోపురముకలదు. ముఖశాలయందలి కల్యాణమంటపమునఁగల శిల్పకళ ముద్దులొలుకుచుండును. ప్రాకారమున అందందు సర్పములు మున్నగునవి మిక్కిలి యందముగఁ జెక్కఁబడియున్నవి. శ్రీరామచంద్రుఁ డిచ్చట నున్నకాలమున పితృతర్పణము కొఱకు గండశిలపై బాణమువేయ, నది యాబండను పగిల్చి నీటినిపైకిఁ దెచ్చెనని చెప్పుచు అచ్చటివారలు చూపించెడు 'రామ బాణ' మని పిలువఁబడు దొన యావరణమున ఆలయమునకు దక్షిణ భాగమునఁగలదు. ఇందలి నీరు చల్లగనుండి, పథికుల మార్గాయాసముఁ బొపును. దీనికి దక్షిణభాగమున లక్ష్మణుఁడును బాణమువైచి, నీటిని తెప్పించిన దొన మఱియొకటి కలదు. దానిని 'లక్ష్మణబాణ' మందురు. లక్ష్మణబాణముకడ రామలక్ష్మణులు దశరథునకు పిండప్రదాన మొనర్చి, బ్రాహ్మణులకు స్వర్ణశృంగములుగల గోవులను దానము చేసినట్లు తెలుపు పిండాకారములును, ధేనురూపములును చిత్రితములై యున్నవి. లక్ష్మణబాణమునకు సమీపమున ఆగ్నేయభాగమున, ఉన్నతస్థలి నొకగుండుపై శివాలయమొకటి నిర్మింపఁబడియున్నది.

రఘునాథాలయ గర్భగృహమున శ్రీ సీతారామలక్ష్మణాంజనేయ దివ్యవిగ్రహము లొకశిలపై చెక్కబడియున్నవి. విగ్రహములకు ఈవల నావల సప్తర్షుల శిలావిగ్రహములు గలవు. ప్రతివత్సర మిచ్చట వైత్రశుద్ధ నవమీ దివసమున రథోత్సవము జరుగును.

ఆనందగుహ :

మాల్యవంత పర్వతమును విడిచి అరమైలు దూరము పోయిన పిదప ఎడమచేతి వైపున నుండెడి వేపచెట్టుకడ, ప్రధాన మార్గము నుండి యొకబాట చీలును. ఆ త్రోవ ననుసరించి అరమైలు నడచి నచో, తుంగభద్ర కాలువ కనబడును. దాని గట్టున, ఉన్నత శిలా తలమున, ఆనందగుహకు సంబంధించిన కట్టడములు కలవు. ఈగుహ మాల్యవంతపర్వత శ్రేణులకు వెనుకభాగముననున్నది. ఆనందగుహయే ఆనందాశ్రమము.

ఈ యాశ్రమమున శంభునాథుని భవనమును, శిష్యుల కుటీరములును, యజ్ఞవేదికయు, ఆంజనేయుని గుడి మొదలగు కట్టడములు గలవు. శంభునాథుని మేడపై భాగమున ఒక విశాలమైన గదిగలదు. అం దాతఁడు కూర్చుండుటకు పలుతెఱిగలగు ఆసనములును, వివిధ భాషలయందు రచింపబడిన వేదాంత గ్రంథములును చూచుట కింపుగ నమర్పఁ బడి యుండును. క్రిందిభాగమున మహానసశాలయు, ఉగ్రాణమును గలవు. ఒక వైపున గ్రంథాలంకృతమైన గదియు, దాని కింఛక పశ్చిమభాగమున శివాలయమును, దాని కింఛక పైభాగమున యజ్ఞవేదికయు, దానికి ఉత్తరభాగమున ఉన్నతప్రదేశమున ఆంజనేయాలయమును, దానికి పైభాగమున ఆనందగుహయు వెలయుచున్నవి. గుహాముఖము చేరుటకు క్రిందిభాగమునుండి యమర్పఁబడిన యినుపనిచ్చెన గలదు. అం దాతఁడు కూర్చుండి తప మొనరించుటకు అనుకూలమైన శీర్షయుక్తమగు కస్తూరిమృగాజినము కలదు. శంభునాథుని మేడ వీడి, కాల్యగట్టున కొన్ని గజములు నడచినచో పశుశాలయు, దాని కింఛక దూరమున సుందరారామమును దృష్టిపథమునఁబడును.

శంభునాథుడు కాశ్మీరదేశస్థుడు, బ్రాహ్మణుడు. ఈతనికి పూర్వాశ్రమమునఁ గల పేరేదియో తెలియదు. దబ్బపండువంటి శరీరచ్ఛాయ గలవాడు. హసన్ముఖుడు. మధురవచోప్రియుడు. మితభాషి. బహుభాషావేది. వేదాంతశాస్త్ర పారగుడు. అఱువదికి మించిన వయస్సు గలవాడు. కాషాయ వస్త్రధారణ మొనర్చి, భూమధ్యమున కుంకుమరేఖ దిద్ది, తావళము చేబూని ఆశ్రమస్థుని నడచునప్పుడు, ఆ దివ్యపురుషునిఁజూడ రెండు కన్నులు చాలవు.

ఈతఁడు పూర్వాశ్రమమున డిప్యూటీకలెక్టరు పదవియందుండి, ఒకపరి హంపి విజయనగరమును దర్శింపవచ్చి, దాని నైసర్గిక స్వరూపమునకును, అందలి ప్రశాంతికిని మిక్కిలి యబ్బురపడి, అందొక యాశ్రమమును నిర్మించుకొని తన జీవిత శేషమును గడప నిశ్చయించి, తన పదవికి తిలోదకము లొసఁగి, ద్వితీయాశ్రమమును విసర్జించి, తురీయమును గ్రహించి, కొంతకాలము విరూపాక్షాలయ ప్రాకారమున నున్న విద్యారణ్యుని సన్నిధి వసించి, ఆశ్రమ నిర్మాణమునకు, దగిన ప్రదేశము మాల్యవంత పర్వతశ్రేణులఁ గనుఁగొని, అం దాశ్రమమును నిర్మించుకొనెను. ఈతఁ డనుదినము హోమమును, విగ్రహముల కారాధనమును జరుపుచుండును. గ్రంథావలోకన మీతని నిత్యకృత్యము. తన యాశ్రమమున కేవేళ ఎందఱు యాత్రికులు వచ్చినను వారి నెల్లర మృష్టాన్నముల సంతృప్తిపఱచుట యీతని మొదటిపని. ఈతనికడ సమ్మోహనశక్తి గలదని ప్రతీతి. అగ్నిహోత్ర బలముననే యీతఁడు సమస్త వ్యాధులను గుదుర్చుచుండెనట. వ్యాధిగస్త లెందఱో వీరిని దర్శించి, గుణము పొంది పోవుచుండిరి. ఈతఁడు 1-5-1939 తన భౌతిక దేహము చాలించెను.

మధువనము :

శంభునాథుని దివ్యమంగళ విగ్రహము నొకపరి మనఃఫలకమునఁ జిత్రించుకొని, యాత్రికుఁడా మహనీయుని దివ్య చిత్తమునకు శాశ్వత శాంతినిఁగూర్చి ఆ పరాత్పరుని ధ్యానించి, వెనుదిరిగి,

కాంపిల్యనగరమార్గమున మూడు సర్లొంగుల దూరము పోయినచో త్రోవకు కుడివైపున నొక యాలయము కానిపించును. అది-ఆంజనేయునిగుడి. దక్షిణాభిముఖము. గర్భగృహమున ఏకశిలానిర్మితమైన ఆంజనేయుని భవ్య విగ్రహము కలదు. ముందటి భాగమున మండపమున్నది. అచ్చట నొక 'గోసాయి' వసించి, దేవుని బూజించుచు భక్తు లొసఁగు కానుకలచే నాతఁడు జీవయాత్ర సాగించు చుండును. ఆ యాలయమునకు చుట్టుబట్టులఁ గల ప్రదేశమే శ్రేతాయగము నాటి మధువనము. మారుతి, సీతాదేవి కుశలవార్తను గొనివచ్చి సంతోషాతిరేకమున సహచర వనచరులతోడ విచ్చలవిడి విహరించిన సుందరోద్యానము. వారి సుగ్రీవుల పాదధూళిచే బవిత్రవంతమైన పుణ్యభూమి.

తిమ్మప్పగుడి :

మధువనమునందలి ఆంజనేయాలయమునుండి కాంపిల్యనగర మార్గమున కొన్ని గజముల దూరము నడువగానే బాటకు కుడివైపున ఒక చిన్నని కాలిత్రోవ యగపడును. దాని ననుసరించి పోయినచో, అది యా సమీపమున గల కొండ పైభాగమును చేర్చును. అచ్చట నొక ఆలయము గలదు. గర్భాలయము అంధకారబంధురము. దీపము వెలిగించి చూచినను విగ్రహము స్పష్టముగ కనబడని కారణమున కొందరు దానిని హనుమంతుని విగ్రహమందురు; మరికొందరు వేంకటేశ్వరుని విగ్రహమందురు. వేంకటేశ్వరునికి 'తిమ్మప్ప' యను నామము గలదు. అది కారణముగ ఆ యాలయమునకు 'తిమ్మప్పగుడి' యను పేరు సిద్ధించియుండవచ్చును.

ఈ మార్గమున చూడఁదగిన శిథిలము లివి.

అంతఃపురావరణమార్గము

(కమలాపురమునందలి సత్రము - దండనాయకుని ప్రహరీ)

చంద్రశేఖరదేవాలయము :

ఈ మార్గమున, వాయవ్యభాగమున, కొంతదూరము పోయిన పిదప దారికి కుడివైపున కొన్ని గజములదూరమున ఈ యాలయము కలదు. ఇదియును కాంపిల్యనగర మార్గమునఁ గల గానిగిత్తి దేవాలయమును సమరేఖయందున్నవి. దీని సింహద్వారము పూర్వాభిముఖము. ద్వారముపైని గోపురము గలదు. గోపురమును, చుట్టునుగల గోడయును ఖలరూపమున నున్నవి. గర్భాలయమునకు దక్షిణభాగమున శిథిలమైయున్న రెండు మంటపములు గలవు.

రాజ్ఞీస్థానమందిరము :

చంద్రశేఖరదేవాలయమునుండి వెనుదిరిగి, ప్రధానమార్గము ననుసరించి కొన్ని గజముల దూరము నడచిన తరువాత దారి రెండు పాయలుగాఁ జీలును. అందు, ఎడమచేతివైపు దారి పంపాపురమునకుఁ బోవును. కుడిచేతివైపు దారి అందందు మెలిదిరిగి అంతఃపురావరణమును జేరును. ఈ ప్రదేశమున వారికి కుడివైపున కనపడు కట్టడమే-రాజ్ఞీస్థానమందిరము. ఇది హైందవ మహమ్మదీయ శిల్పపద్ధతుల ననుసరించి కట్టఁబడియున్నది. వెలుపలిభాగము చూచుటకు సామాన్యముగా నుండును. లోపలి భాగము మనోహరముగా నుండును. దీనికి చుట్టును అగడ్తగలదు. ఇది చౌసాల. నాలుగువైపులను ద్వారములు గలవు. లోపలి భాగమున చుట్టును మహమ్మదీయ శిల్పపద్ధతి ననుసరించి కమానులుతీర్చి కట్టఁబడిన 'వరండా' కలదు. లోవైపున పై భాగమున పలుతెఱఁగులగు చిత్రములు గారతో చిత్రింపఁబడి యున్నవి. దీని మధ్యభాగమున సుందరమైన కృత్రిమక్రీడాసరస్సు గలదు. వలసినప్పుడు ఆ సరోవరమును తుంగభద్రా నిర్మలజలముచే నింపుటకు

అనువగు రాతి గొట్టము సరోవరము పై భాగమున తూర్పుదిక్కున అమర్చబడియున్నది. ఈ సరస్సు ముప్పది యడుగుల పొడవును, అంతియ వెడల్పును, ఏడడుగుల లోతును గలిగియున్నది. ఉత్తర దిశయందు సరోవరములోనికి దిగుటకు అనువైన రాతిమెట్లు గలవు.

ఇది - అంతఃపురభవనమునకు అరమైలు దూరమున నుండుట వలనను, అంతఃపురావరణమున సహితము వేటొక కొలనుండుటచేతను రాణులు ప్రతిదిన మందలి కొలఁతునందు మాత్రమే స్నానమాచరించుచు పర్వదినములందు వార లీ మందిరమునకు తమభర్తతో నరుగుదెంచి, జలక్రీడలు సలుపుచుండిరని ఊహింపవచ్చును.

రాతితొట్టి :

ఇది చంద్రశేఖరదేవాలయమునకును, రాజ్ఞీ స్నానమందిరమున కును రమారమి మధ్యభాగమున నున్నది. పంపకుఁ బోవు మార్గమున నిలువఁబడి యీ తొట్టికి దక్షిణభాగమునఁ జూతుమేని యొక మంటి దిబ్బయు, కొన్ని శిథిలభాగములును కనఁబడును. ఆ దిబ్బకడకేగి, దాని పై భాగమున నిలువఁబడి, దక్షిణదిశగాఁ జూచినచో ఏఁబది గజముల దూరమున ఒక సాడుపడిన పెద్ద బావి యగపడును. ఆ కాలమున ఆ బావినుండి ఏత్రముల మూలమున నీటిని తోడి, ఇట్టి రాతి తొట్లయందు నిలువఁజేసి, వీనినుండి రాతిగొట్టములద్వారమున నీటిని షట్టణములోనికి కొనిపోవుచుండిరని తోఁచుచున్నది. అద్దుర్ రజాక్ అను విదేశయాత్రికుని వ్రాతలుసహిత మీ విషయమును బలపఱచుచున్నవి.

అష్టకోణాకార మజ్జనశాల :

రాజ్ఞీ స్నాన మందిరమునుండి పంపాపుర మార్గమున రెండు ఫర్లాంగుల దూరముపోయిన, త్రోవనానుకొని, వాయవ్యదిశయందు అష్టకోణాకృతిగల మజ్జనశాల యగపడును. చూచుట కిది యింపు మింపుగా రాజ్ఞీ స్నానమందిరమును పోలియుండును. రెండును, ఏక కాలమునఁ గట్టఁబడినట్లు తోఁచుచున్నది. దీనికి అన్నివైపులను కమానులు తీర్చిన వరండా గలిగి, లోపలిభాగమున ఒక చిన్నని

సరోవరము కలదు. దీనికి ఆకాలమున నీటిని గొనివచ్చు కాలువలును ఆ సమీపమున కనబడుచున్నవి. ఈ కట్టడముననే ఏకశిలా నిర్మితమైన తొట్టియొకటి కలదు. పర్వదివసముల దాని నిండుగ పాలనునింపి బీదబిడ్డలకు పంచిపెట్టుచుండిరట. త్రోవ కెదురుగనున్న పొలములలో వేరొక రాతితొట్టి కలదు. దాని చుట్టునున్న బండలపై బాటసారులు ఆహారము భుజించుట కనువుగ లోతులేని పల్లములు తొలువబడి యున్నవి.

మజ్జనశాల :

ఇది చంద్ర శీఖర దేవాలయమునకు ఉత్తరదిశయందు కొంత దూరమున నున్నది. ఇదియు అష్టకోణాకృతి గలిగి, రాజ్ఞీస్నాన మందిరమును పోలియున్నది. చుట్టును వరంజా కలదు. దీనిలో వెలుపలి భాగములు చాలమట్టునకు శిథిలావస్థయందున్నవి.

నీటికొలను :

అంతఃపురావరణ మార్గమున కొన్ని గజముల దూరము నడచినపిదప త్రోవ కెడమవైపున ఈ కొలను గలదు. ఇది సామాన్య హైందవ శిల్పపద్ధతి ననుసరించి కట్టబడినది. చుట్టును, లోపలిభాగమునను ఎట్టి కట్టడములును లేవు. ఇది నూలు గజముల పొడవును, ముప్పదిగజముల వెడల్పును, ఎనిమిది యడుగుల లోతును గలిగి యున్నది. దీని సమీపముననే నగరములోనికి నీటిని కొనిపోవుటకై గండశిలలలోఁ దొలువబడిన నీటికాలువ తన తొంటి తేజమును కోలుపోయి, నామమాత్రావశిష్టమై వెలయుచున్నది. ఆ కాలువ నుండి ఈ సరోవరము వఱకు రాతి నీటిగొట్టములు రెండు శిథిలములై కనబడుచున్నవి. పరిచారికా బృందమునకును, రాజదర్శనార్థ మరుదెంచినవారికిని ఇది స్నానార్థము ఏర్పఱుపబడిన కోనేరని తోచుచున్నది.

సింహాసన మంటపము :

నీటికొలనునకు పరిసరముననే పై వివరించిన రాతికాలువ గలదు. దానికి ఉత్తరపుదిశయందు అత్యంతసమీపమున మహోన్నత

మైన సింహాసన మంటప శిథిలములుగలవు. 'వెయిస్' అను నాతడు ఆ మంటపమును 'విజయ మందిర' మని వ్యవహరించెను. ఇప్పుడు దానిని 'దసరాదిబ్బ' యనియు, 'మహానవమిదిబ్బ' యనియు పిలుచుచున్నారు.

అమూల్య రత్నస్థగితమైన విజయనగర సామ్రాజ్య సింహాసనమిందు నెలకొల్పబడి యుండుటవలన 'సింహాసన మంటప' మనియు, శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు తన విజయాంకముగ దీనిని నిర్మించుటవలన 'విజయ మందిర' మనియు, మహానవమి పండుగు లిందు అత్యంత వైభవమున జరుగుటవలన 'మహానవమి (దసరా) దిబ్బ' అనియు దీనికి పేళ్ళు గలిగెను.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు క్రీ. శ. 1513 వ వత్సరమున కటక పురాధీశ్వరుడైన ప్రతాపరుద్ర గజపతిని ఓడించి, విజయసూచకముగ దీనిని నిర్మించెను. శిథిలములందు ఇప్పటికిని ఇట్టి కట్టడములు కొన్ని యిట నగపడుచున్నవి. కాని, ఇంతటి ఔన్నత్యమును, సౌందర్యమును, వైశాల్యమును, శిల్పకళావైపుణ్యమును గలది వేరొకటి కానరాదు. దీనికి తూర్పు పడమటి భాగములందు చిత్రాలంకృతములైన కృష్ణశిలలు పొదుగబడి యున్నవి. దీనిని సగభాగ మెక్కిన పిదప చుట్టును తిరుగుట కనుకూలమైన రాతిచుంచుగలదు. దీని విశాలమైన వైభాగమున కొన్ని యడుగులు నడచినచో తూర్పు దెసయందు నేలమట్టమున నొకగది యగపడును. మంటపము పైభాగమునుండి ఆ గదిలోనికి పోవుటకు రెండువైపుల రాతి మెట్లు గలవు. అమూల్యమైన సింహాసన ముంచుటకు ఈ గది నిర్మింపబడెనని కొందఱును, దసరా మహోత్సవకాలమున పూజ కొఱకు దేవతావిగ్రహ ముంచుట కిది కట్టబడెనని మఱి కొందఱును ఊహించుచున్నారు. దీని అడుగుభాగమున, ఒక పార్శ్వమున, రాతిలో చెక్కబడిన యొక విగ్రహములు కలవు. అవి పంచ పాండవుల రూపములని కొందఱు తలంచి, వానిని నేటికిని పూజించుచున్నారు. ఇందలి శిల్పకళ హజారరామాలయమునందలి శిల్పమును

బోలియున్నది. ఈ వేదికచుట్టును అమర్చబడిన తాలపై అనేక చిత్రములు చెక్కబడియున్నవి. ఆ కాలమునందలి జనుల వేషములు, వృత్తులు, వాహనములు మున్నగునవి చిత్రముగ చెక్కబడియున్నవి. మఱియు, యోధులు అశ్వగజాదుల సూరేగుచున్నట్లును, వారవనితలు నృత్యములు సల్పుచున్నట్లును, వారి అనుచరులు మృదంగాది వాద్యములు మ్రోయించుచున్నట్లును, మృగయులు మృగయావిరోధమున మగ్గులైయున్నట్లును అనేకవిధములగు ప్రతిమలు చక్కగఁ దీర్చబడియున్నవి. వేదికకు దక్షిణపార్శ్వమున చెక్కబడిన చిత్రములు కడు రమణీయములైయున్నవి. ఈ దిబ్బపద్మనైదడుగుల యెత్తును, జెబ్బదియడుగుల చదరమును గలిగియున్నది. ఆ కాలమున దసరా దినములలో విజయనగర రాజులు ఈ మంటపముపై స్వర్ణ సింహాసన మధిష్ఠించి, అందు జరుగు పండుమలను, మల్లయుద్ధములను వీక్షించుచుండిరి.

Nuniz describes this festival as follows* :—

“The first day they put nine castles in a piece of ground which is in front of the palace, which castles are made by the nine principal captains in the kingdom. They are very lofty and are hung with rich cloths, and in them are many dancing-girls and also many kinds of contrivances. Besides these nine, every captain is obliged to make each one his castle, and they come to show these to the king. Each one has his separate denice, and they all come like this during the nine days of the feast. The officers of the city are bound to come with their denices each day at night, just as in our festivals, and in these nine days they slaughter animals and make sacrifice. The first day they kill nine male buffaloes and nine sheep and nine goats, and thenceforward they kill each day more, always doubling the number; and when they have finished slaying these beasts, there come nine horses and nine elephants of the king, and these come before the king covered with flowers-roses- and with rich trappings. Before them goes the chief master

* The description given by Nuniz relates how this festival took place in the reign of Achyuta Raya (A. D. 1530—1542)

Vide—Hampi Ruins by A. H. Loughurst—Pages—57-59.

of the horse with many attendants, and they make salaam to the king. And when these have finished making their salaams there came from within priests, and they bring rice and other cooked edibles and water, and fire, and many kinds of scents, and they offer prayers and throw the water over the horses and elephants, just (as over priests do with) holy water; and they put chaplets of roses on them. This is done in the presence of the king, who remains seated on a throne of gold and precious stones; he never sits on this except only this once in the year. And the king that now reigns does not sit on it, for they say that whoever sits on it must be a very truthful man, one who speaks the whole truth, and this king (Achyuta Raya) never does so, whilst this is going on there pass by the king fully a thousand women, dancing and posturing before him. After all the denices that have been prepared have been witnessed all the horses of the king pass by, covered with their silken trappings, and with much adornment of gold and precious stones on their heads, and then all the elephants and yokes of oxen in the middle of the arca in front of the palace. After these have been seen there come thirty six of the most beautiful of the king's wives covered with gold and pearls, and much work of seed pearls, and in the hands of each a vessel of gold with a lamp of oil burning in it; and with these women were all the female servants and the other wives of the king, with canes in their hands tipped with gold and torches burning; and these then retire inside with the king. These women are so richly hedecked with gold and precious stones that they are hardly able to move.

In this way during these nine days they are compelled to search for all things which will give pleasure to the king.

The king has a thousand wrestlers for these feasts who wrestle before the king, but not in our manner, for they strike and wound each other with two circlets with points which they carry in their hands to strike with, and the one most wounded goes and takes his reward in the shape of a silk cloth, such as the king gives to these wrestlers. They have a captain over them, and they do not perform any other service in the kingdom. And after these nine days are finished the Rao (King) rides out and goes to hold a review of the troops of his captains. Within these nine days the

king is paid all the rents that he receives from his Kingdom; for, as already said, all the land belongs to the king, and from his hand the captains hold it.

ఈ మండపము పై భాగమునుండి చూచినచో - అంతఃపురా వరణమును, అందలి మహోన్నతములైన కట్టడములును, రామాలయమును, ధననాయకుని భవనములును ఇంపుగాఁ గనఁబడును.

రాతితలుపు :

సింహాసనవేదికకు ఉత్తరభాగమున, అత్యంతసమీపమున, దారిప్రక్కన ఒక రాతితలుపు గలదు. భూభాగమున పూడియుండిన యీ తలుపును పైకితీసిరి. ఇది - ఏకశిలానిర్మితము. ఎత్తు రమారమి షది యడుగులు. వెడల్పు మూడడుగులు. మందము ఎనిమిది అంగుళములు. రాతితోఁ జేయఁబడినదైనను కొయ్యవలనతోఁ జేయఁబడిన తలుపువలెనున్నది. దీని వెనుకభాగమున గఢవేయుటకు అనుకూలములైన రెండు చూములున్నవి. ఇది—యే భవనద్వారమో తెలుపుటకు తగిన యాధారములు లేవు.

రాజప్రాసాదము :

సింహాసనమంటపమునకు దగ్గరగా వచ్చిమభాగమున, సొంపైన శిథిలభవనము కలదు. సింహాసనవేదికకును, రాజ సందర్శనశాలకును ఇది నడుమ నున్నది. దేవాలయ కుడ్యములపై చెక్కఁబడెడి చిత్రము లిందు కానరావు. ఆలయమువలెగాక, ఇదియంతయు ఇటికితోడను, గారతోడను కట్టఁబడియున్నది. ప్రధానద్వారము ఉత్తరాభిముఖము. ఈ కారణములవలన నిది రాజభవనమై యుండవలయును. భూమిలో పూడియుండిన ఈ భాగము ఈవల పైకి తీయఁబడినది. దీనియెత్తు ఐదడుగులు.

నేలమాళిగ :

రాజప్రాసాదమును ఆనుకొని యొక చిత్రమైన భవనముకలదు. దీని పై భాగము—ప్రకృతము నేలమట్టమునకు సమముగానున్న కారణమున దగ్గరకు పోవువఱకు నిది కనఁబడదు. దీని నిర్మాణక్రమము

చూడ నిది దేవాలయమా? భవనమా? అను సంశయము కలుగును. ఇది—పూర్వార్వాభిముఖము. పై కప్పు రాతిబండలతో అమర్చబడి యున్నది. కప్పునకు ఆధారముగా శిలాస్థంభములున్నవి. చుట్టును ప్రవక్షింతులు అనువగు స్తూపమున్నది. లోపలిభాగము అంధ కారబంధురము. ఈ కారణములవలన నిది దేవాలయమై యుండ వచ్చునని తోచును. కాని—దీనికి ఉత్తరభాగమున పైనుండి లోపలికి దిగుటకు మెట్లుగలవు. పై భాగమున కనబడెడి విటిగియిన దూలములును, కంబముల గుబురులునుచూడ దీని యుపరిభాగమున సహిత మొకభవనము కట్టబడియుండెనని ఊహింపవలసియున్నది. ఇది—సింహాసనమంటపమునకును, రాజప్రాసాదమునకును సమీపమున నుండుటచేతను, దీని కిగుండు దవ్వననే హజారరామాలయ ముండుట వలనను, పరిమాణమున నిది మిక్కిలి చిన్నదగుటచేతను, దేవాలయ కుడ్యములపై సాధారణముగ చెక్కబడెడి ప్రతిమ లిందు గానరాని కారణమునను ఇది దేవాలయముకాక, రహస్యాలోచన మందిరమై యుండనోపునని తోచుచున్నది. అవసరమయములందు రాజు తన మంత్రులతో రహస్యాలోచనము జరుపుటకీది నిర్మింపబడియుండును.

ఆస్థానమంటపము :

నేలమాళిగకు ఉత్తరదిశయందు, రమారమి ఏకబది గజముల దూరమున, ఈ విశాలమంటపము గలదు. ఇదియే - 'భవనవిజయ' మని పేరు వడసిన విజయనగరరాజుల సభాభవనము. ఉత్తరాభిముఖము. దీని పై భాగమున తొలువబడిన కంబపుష్పములనుచూడ వరుసకు పదివంతున పదివరుసల కంబము లిందమర్చబడియుండెనని స్పష్టమగుచున్నది. అవి చిత్రాలంకార శోభితములైన దారు స్తంభములై యుండనోపును, ఇప్పుడు-పై భాగమును, కంబములును లేవు. పై గోపురముచూచుటకు విశాలమై, సామాన్యముగానున్నది. దక్షిణ, పశ్చిమభాగములందు గోడలుకలవు. భవనోపరిభాగమున గల అంతస్తుల పోవుటకు అనువగు శిలాసోపానపంక్తి దక్షిణభాగమున నిర్మింపబడినట్లు కనబడుచున్నది. ఈ భవనముకంటె ఉన్నత

మైన భవనము ఈ యావరణమున మరియొక్కటిలేదని ఆకాలమున విజయనగరమును దర్శించిన అబ్దుల్ రజాక్ అను పద్మియాదేశపు రాయబారి వ్రాసియున్నాడు. కావున, ఇది—దారునిర్మితమైన రెండు, మూడు అంతస్తుల భవనమైయుండవచ్చును.

యాత్రికుడు దీని సోపానములపై నడుగుపెట్టగానే, శ్రీకృష్ణ దేవరాయని యొక్కయు, ఆల్లసాని పెద్దనాది కవీంద్రులయొక్కయు, దివ్యనామములు స్మృతికథంబునఁ దగిలి, శరీరము కులకించును. కవి సార్వభౌముడగు శ్రీనాథుడు కనకాభిషేకమందిసది ఇచటనే— పెద్దనకవి గండవెండ్రమును గొన్నది ఇచటనే—ఆంధ్రభాషావధూటి సర్వాలంకారశోభితమై కులికినది ఇచటనే.

రాతితోట్టి :

ఆస్థానమంటపము అడుగుభాగమున, కొంతదూరమున, ఒక పెద్ద రాతితోట్టి కలదు. ఉచ్చరాభిముఖము. ఏకశిలా నిర్మితము. నలు వది యొకటిన్నర యడుగుల పొడవును, మూడడుగుల వెడల్పును, రెండడుగుల తొమ్మిదియంగుళముల మండమును కలిగియున్నది. తోట్టిని కడిగి, ముటికినీటిని వెలికిఁ ద్రోయటకై అడుగుభాగమున ఒకవైపున తూము తొలుపఁబడియున్నది. ఇది - రాజ సందర్శనా పేక్షలాలస్సులై చనుదెంచినవారి గుఱ్ఱములును, ఏనుగులును నీరు త్రాగుటకొరకు ఏర్పరుపఁబడియుండవచ్చును.

హజారరామాలయము :

రాతితోట్టిని ఆనుకొని సింహద్వారముకలదు. దానిని దాటి నంతనే రామాలయ ప్రాకారము గోచరించును. ఈ యాలయము రాజసౌధమునకును, అంతఃపురావరణమునకును అత్యంత సమీపమున నున్న కారణమున ఇది విజయనగర రాజుల ప్రత్యేక ప్రార్థనాలయ మని ఊహింపవలసి యున్నది. ప్రాకార కుడ్యములందలి శిల్పకళను చూడ నిదియును, సింహాసన మంటపమును ఏకకాలమున నిర్మింపబడిన వని తోచక మానదు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఈ యాలయమును

క్రీ. శ. 1513 వ వత్సరమున (శా. శ. 1435 చైత్రశుద్ధ పంచమి) కట్టించినట్లును, ఆ వత్సరముననే రాయలు ఇందలి రామచంద్రమూర్తికి ఆరుగ్రామములును, వానితోఁగూడ సొంజూరి రాష్ట్రమునందలి తాడూరును సూర్యగ్రహణకాలమున ధారపోసిట్లును ఇందలి శిలా శాసనమువలన తెలియుచున్నది.

ఇది నూచుటకంత పెద్దది కాకపోయినను హైందవ శిల్పకళానైపుణ్యమును వేనోళ్ళ చాటుచున్నది. ఇందు—రామచంద్రుని గుడియు, అమ్మవారి శాలయుఁగలవు. వీనికి చుట్టునుండు ప్రాకారము రెండువందల యడుగుల పొడవును, నూటపది యడుగుల వెడల్పును గలది. ఆలయము పూర్వాభిముఖము. దేవాలయ కుడ్యములందును, ప్రాకారము లోపలిభాగమునను భాగవత రామాయణముల కథావిశేషములు అత్యంత సుందరముగ చిత్రింపఁబడియున్నవి.

గర్భాగ్రయమునకు ముఖమంటపము గలదు. దాని పైకప్పు నాలుగుకంబముల యాధారమున నిలువఁబడియున్నది. ఆ కంబములు నునుపుచేయఁబడిన నల్లని ఇ్తాలతో చేయఁబడినవి. వానియందలి పనితనము నర్థ నాతీతము. ఇది స్తైష్ఠ్యనాలయమయినను దీని కంబములపై అందందు స్తైష్ఠ్యనచిత్రములు దెక్కఁబడి యున్నవి. విజయనగరరాజులు శైవ వైష్ణవ మతములను సమానభావముతో ఆదరించుచుండిరని తెలుపుట కిది ప్రబల నిదర్శనము. ఈశాన్యదిశయందలి స్తంభముపై కల్కి స్వరూపమును అత్యంత రామణీయకముగా శిల్పి చిత్రించెను. మయూరవాహనుఁడగు సుబ్రహ్మణ్యుఁడు, వినాయకునిచెంగట పద్మాసనాసీనులయి యున్న తీర్థంకరులు మున్నగువారి చిత్రములు ఈకంబములపై ముద్దులొలుకునట్లు తీర్చఁబడి యున్నవి. గర్భాగ్రయము పై భాగమున గారితోఁగట్టఁబడిన గోపురము కలదు. గర్భాగ్రయమునకు ఉత్తరభాగమున పూర్వాభిముఖమై అమ్మవారి శాల గలదు. ఇది—పరిమాణమున చిన్నది. కాని, శిల్పకళను చాటుటయందు దొడ్డది. ఈ యాలయముల రెండింటిలోను రాతి నీటిగొట్టములున్నవి. ఆవరణమున వేరుగ కళ్యాణమంటప మున్నది.

టంకసాల :

రెండవ దేవరాయని కాలమున విజయనగరమును దర్శించిన అబ్దుల్ రజాక్ దండనాయకుని కోటకు వెనుకభాగమున టంకసాల కలదని వ్రాసియున్నాడు. ఆస్థానమంటపమునకు వైఘ్నేశ్వరభాగమునను దండనాయకుని కోటకు వెనుకవైపునను బలిష్ఠములైన గోడలు గలవు. ఆ గోడల మధ్యప్రదేశమే టంకసాలమై యుండును. ఇందిఘడు దీని చిహ్నములేవియుఁ గానరావు. ఇచ్చట విజయనగర సామ్రాజ్యము నందు చలామణీయగుచున్న నాణెము లన్నియు ముద్రింపఁబడుచుండెను.

దండనాయకుని కోట :

హజారరామాలయమునకు పశ్చిమభాగమున బలిష్ఠములైన కుడ్యములతో ఆవృతమైన విశాలప్రదేశము కలదు. దీనినే ధననాయకుని ప్రహరి యందురు. ధననాయకుఁడే విజయనగరరాజుల సర్వసేనాని. ఈ యావరణమున రెండుపునాదులు, బహు స్తంభనిర్మితమైన భవనము, రక్షకభట గోపురము మున్నగు కట్టడములు కలవు.

ఈ ప్రహరి లోపలిభాగమున కనఁబడెడి విశాలమైన పునాదియే—దండనాయకుని భవనమైయుండనోపును. దీనిపై భాగమిప్పుడు లేదు. దారు నిర్మితమై, కాలక్రమమున నశించియుండును. ఆవరణమున, ఆగ్నేయ భాగమున, బహుస్తంభ నిర్మితమైన భవనము కలదు. దీనిని చూడఁగనే—సభామంటపమా? మసీదా? అను సంశయము కలుగును. దీనికి మూఁడువైపుల గోడలు గలవు. అడుగు భాగము శిలానిర్మితము; పై భాగము ఇటికతోడను, సున్నముతోడను, గట్టఁబడినది. ఈ నిర్మాణమున, హైందవ-మహమ్మదీయ శిల్పకళలు ఉట్టిపడు చున్నవి. రెండవ దేవరాయలు తన నగరమున మహమ్మదీయుల కొరకు ఒక మసీదును గట్టించెనని ‘ఫిరీస్తా’ తెలిపియున్నాడు. మసీదును పోలిన కట్టడము మఱిచ్చటను శిథిలములందు లేకపోవుటచేత ఇదియే—దేవరాయలు కట్టించిన మసీదని నిర్ధారింప వలసి యున్నది. కాని, ఇది—ఉత్తరాభిముఖము. ఆరాధనకు

అనువగు నిందలి నడిమిగుడి (మెహరాబ్) మక్కావైపును చూప కున్నది. ఈ విషయములు రెండును మహమ్మదీయ మసీదు నిర్మాణ పద్ధతికి విగుడ్డములు. వీనిని పాటింపనిచో-ఇది మసీదని యెంచుటకు ఎంతమాత్రమును సంశయములేదు. దీనికి పడమటి భాగమున మఱి యొక పునాది కలదు. దీని నిర్మాణము పూర్తియైనట్లు తోచదు. మసీదునకును, దీనికిని మధ్యభాగమున గోపురాకారముగల యొక భవనము కలదు. అది గారితో నిర్మింపఁబడినది. దీని పై భాగమునకు పోవుటకు అడుగు భాగమునుండి మెట్లుగలవు. దీనిని 'వాద్యగోపుర' (Band Tower) మని పిలుతురు.

ఈ యావరణమునకు వాయవ్యదిశయందు మహమ్మదీయ శిల్పము ననుసరించి కట్టఁబడిన రక్షకభట గోపురము గలదు. ఇది-శిలానిర్మితము. మిక్కిలి బలిష్ఠమైనది. అడుగుభాగమున నొక గది గలదు. పై భాగమునకు పోవుటకు రాతితోఁ గట్టఁబడిన యిటుకైన మెట్లుగలవు. శిఖరమునందలి పశ్చిమభాగమున మూడరలుగల గది యున్నదిగలదు. ఇంకొక పెద్ద కిటికీకలదు. దీనిని పోలినకిటికీ మఱియొకటి ఉత్తరదిశయందు నున్నది. కిటికీలు రెండును తిన్నెలపై నిర్మింపఁ బడినవి. ఈ తిన్నెలపై మిక్కిలియు, కిటికీలయొక్కయు వైఖరిచూడ నివి తుపాకులుంచుటకు నిర్మితములై యున్నట్లు తోచుచున్నది. పశ్చిమ భాగపు కిటికీ పైపుననున్న రెండుగదులలో నొకటి భటుల నివాసము నకును, రెండవది మంహలసామానుల నుంచుటకును కట్టబడినట్లు ఊహింపవలసి యున్నది. ఎక్కువ మందుసామాగ్రి పునాదియందు నిర్మింపఁబడిన గదిలో నిలువఁ జేయుచుండిరి. దీని ద్వార మిప్పుడు మూసివేయఁబడినది.

అంతఃపురావగణము :

హజ్రాగ రాహూలయమునకు ఉత్తరదిశయందు, కొంతదూర మున, మహాన్నతప్రాకారము గలదు. దీని లోపలిభాగమున అంతః పురాది భవనములుగలవు. పూర్వ మీయావరణమునకు మూడు ద్వారములు మాత్రముండినవి. ప్రధానద్వారము పశ్చిమాభిముఖము.

ఇది-ప్రాచీన పద్ధతిననుసరించి కట్టబడియున్నది. ఈవల, ప్రభుత్వము వారు, యాత్రకుల కనుకూలముగా, ఈయావరణమునకు పూర్వ దక్షిణ భాగములయందలి గోడలలో రెండుద్వారములను తొలిచిరి.

ఆవరణమునకు మధ్యభాగమున విశాలమైనచునాది కలదు. అదియే-రాజ్ఞీమందిర (The Queen's Palace) మై యుండును. అది రాజ్యాంగ కార్యస్థాన (Divan Khana) మని కొందఱియూహ. మహోన్నత ప్రాకారకుడ్యములు, రక్షకగోపురములు మున్నగు నందలి కట్టడములను చూడ అంతఃపురాంగనలు వసించెడి ప్రదేశమని స్పష్టముగఁ దెలియుచున్నది. కావున, కార్యస్థానమని తలంచుట కెట్టి యాధారమును లేదు.

ఆవరణమునకు ఉత్తరదిశయందును, ఆగ్నేయభాగమునను రెండున్నతములైన రక్షకగోపురములున్నవి. అందు - ఉత్తరదిశ యందుఁగల గోపురము మహోన్నతమైనది. చూచుటకు దీనికన్న ఆగ్నేయభాగమునఁ గలది మిక్కిలి యందముగా నుండును వీని యడుగుభాగమునుండి పై భాగమునకు పోవుటకు అనుకూలమైనమెట్లు గలవు. పై భాగము చల్లనై యాత్రకుని పథికాయాసముఁ బొపును. అచ్చట నిలువఁబడి చూచినచో ఆవరణమునకు చుట్టుబట్టులఁగల మనోహరదృశ్యములు గోచరించును. ఇవి కేవలము రక్షకగోపురములే కాక, అంతఃపురాంగనలు అందు వసించి, తమ్మితరులు చూడకుండ బయటివింతలను చూచుట కనువుగ నిర్మింపఁబడినవని తోచుచున్నది. తూర్పుభాగమున సహితమొక రక్షకగోపురము గలదు. అది యంత ఎత్తైనదికాదు. దీనిప్రక్కనే ప్రభుత్వమువారు ప్రాకారకుడ్యమున తొలిచిన ద్వారముకలదు. ఈగోపురము పై భాగమునుండి చూచినచో గజశాల మున్నగు భవనములు కానుపించును. ఇది కేవలము కావలివాండ్రకొఱకు నిర్మింపఁబడియుండును.

అంతఃపురావరణమునఁ గల సుందరతరభవనము కమల మందిరము. ఇది నేటికిని చెక్కుచెదరక చూచుట కెంతయు నందముగా నున్నది. హైందవ, మహమ్మదీయ శిల్పకళలచే విరాజిల్లుచున్నది.

దీని కించుక ఎత్తైన శిలానిర్మిత మగు పునాది కలదు. ఇది-రెండంత స్థులమేడి. భవనమంతయు బలమైన కంబములతోడను, కమానుల తోడను కట్టబడియున్నది. పై భాగమునకు పోవుటకు ఉత్తరదిశ యందు బ్రహ్మకై న మెట్లు గలవు. భవన నిర్మాణము పూర్తియైనపిదప సోపానములు నిర్మింపబడెనని తోచుచున్నది. ఇది-చుట్టును గోడలు లేని శాహిత్యభవనము. స్తంభములు, కమానులు మాత్రము మహా మృదీయశిల్పకళనుసూచించుచు, మిగిలిన నిర్మాణమంతయు హైందవ శిల్పమును చూపుచున్నది. మేడ పై భాగము వికసిత కమలమును పోలియుండుటవలన దీనికి 'కమలమందిర' (*The Lotus Mahal*) మను సేగు గలిగియుండవచ్చును. మేడ పై భాగమున గల పనితనము వర్ణ నాతీతము. చుట్టును చిన్నని కిటికీలు గలవు. పూర్వము వీనికి కొయ్య తలుపు లుండినట్లు తెలియుచున్నది. ల్యాంఠ్ రజాక్ వ్రాసినట్లు ఈ కట్టడములు రాజునగరమున లామిలిహారమున నుండుటవలన నిది తేప్పక రాశివాసమునకు సులభమైనది నని విశిష్టమనలసి యున్నది. అవసర సమయములందు రాజు ఈ భవమునకు అనుపదించి, రాజులతో సంప్రదించి పోవుటవలన గాఢాలోలు దీనికి 'మంత్రాలోచన మందిర' మను సేగు సహితము కలిగెను.

భవనమునకు నైఋతిభాగమున నొక కృత్రిమ సరోవరము గలదు. దీని మధ్య నొక పునాది కలదు. రాజు లీ సరోవరమున ప్రతి దినము స్నానము చేసెడిచునని, పర్వదినముల మాత్రము రాజ్ఞీస్నాన మందనమున కేగి రాజాలో జుట్టి లాడుచుండినని వ్రాసియుంటిని. ఇప్పుడు-ఇందు ప్రసవ్యమువాగు నితీగిపోయిన విగ్రహములను భద్ర పరచినారు.

ప్రధాన ద్వారమునకు సమీపమున, ప్రాకారకుడ్యము నాను కొని, ఒక విశాలభవనము కలదు. దీని లోపలిభాగమున చుట్టును ఎత్తైన నేటికీయు, ఇటికితోడ గట్టబడిన కమానులును గలవు. రాణి వాసమున పనిచేయు పరిచారికలు విశ్రాంతి గైకొనుట కిది నిర్మింపబడియుండును.

గజశాల :

అంతఃపురావరణమునకు వెలుపలి భాగమున, తూర్పుచార్వ భాగమున ఈ గజశాల గలదు. పశ్చిమాభిముఖము. ఇందు - పదు నొకండు ఏనుగులను గట్టుటకు అనువగు విశాలమైన గదులు పదు నొకండు గలవు. వీని పై భాగమున గుమ్మటపు టాకారము గల నోపు రములు గలవు. వీని నిర్మాణము చాలమట్టునకు మహమ్మదీయ శిల్పపద్ధతి ననుసరించి యున్నది. మధ్య గోపురముమాత్రము చతుర స్రమై, ఉన్నతమై, శిఖలమై కనబడుచున్నది. వీని క్రిందిభాగము నందలి గదినుండి పైకి పోవుటకు మెట్లు కలవు. గదుల ముందుగోడ లందు మావటిండ్లు కూర్చుండుట కనువగు ప్రదేశములు కట్టబడి యున్నవి. ఉత్పనమయమలందు ఊరేగించెడి గజములు మాత్ర మిందుఁ గట్టబడుచుండెననియు, పట్టపుటనుగునకు మధ్యభాగమున నున్న విశాలమైన గది నిర్మించబడెననియు తెలియుచున్నది.

భటశాల :

ఇది- గజశాలకు సమీపమున దక్షిణాభిముఖమై యున్నది. ముందటివైపున ఎత్తైన, విశాలములైన రెండు తిన్నెలుగలవు. ఆ వేది కల పై భాగమున పదునొకండు కమానుల వసారా యున్నది. లోపలి భాగమునసహితము చుట్టును ఉన్నతమైనవేదికయు, దానిపై నాలుగు వైపుల కమానుల వసారాయు కలిగి, అంతఃపురావరణమునఁగల పరి చారికాగృహమును పోలియున్నది. మధ్యభాగమున నిడునదరపు పల్లము కలదు. సడిమికప్పు శిఖిలమైనది. ఈ భవనమును కొండలు 'ధర్మశాల' యందురు. కాని, అట్టి యూహ నిరాధారము. దీనికి సమీపముననే అంతఃపురమును, ప్రధానమైన గజశాలయు నుండుట వలన ఇది వాని రక్షణార్థము భటులు నివసించుటకై నిర్మించబడిన దియై యుండును.

గజశాలకు కొంతదూరమున, తూర్పువైపున, రెండు దేవా లయములు ఖలరూపముల నున్నవి.

రంగస్వామిదేవాలయము :

అంతఃపురావరణమునకు వెలుపల, దక్షిణదిశయందు ఈ ఆలయమున్నది. పూర్వాభిముఖము. చాల మట్టునకు భూభాగమున పూడియున్నది. దీనికి దక్షిణభాగమున రంగమండపము గలదు. ఇందు రమారమి తొమ్మిది యడుగులు నిడివి గల భవ్యమైన మారుతీ శిలావిగ్రహము కలదు. ఈ విగ్రహమున కెదుటనున్న గోడలోపలిభాగమున ఒక శిలాశాసనమున్నది. అది ప్రాత కన్నడపు ట్తరములలో వ్రాయబడియున్నది. “అందు-మాధవరాజు మల్లరాజుగారి మనుమడు వల్లభరాజుగారి కుమారుడు - మహా మండలేశ్వరుడు - తిమ్మరాజు, సదాశివరాయల కాలమున శా. శ. 1468 వ విశ్వావసునామ (క్రీ. శ. 1546 వ) సంవత్సర చైత్రశుద్ధ తదియ గురువారమునాడు విద్యానగరమునందలి పెద్ద యంగడి వీధిలో మైలసంతకు పడమటనుండు మాధవదేవునకు తన తలిదండ్రులగు వెంగళమ్మ-వల్లభరాజుల ప్లావకార్థమై ఆ చంద్రస్థాయిగ నిత్యోత్సవములయందు, నృత్యగీత వాద్యాది వైభవాదులకు యోగ్యముగ ఇరువదియైదు అంకణములుగల విశాలమైన రంగమండపము నిర్మించి నట్లు గలను.” కాని, ఇప్పుడంత మండపము కానరాదు. కొంత భాగము భూగర్భమున లీనమయి, మిక్కిలికొంతభాగము శిథిలమైయుండ నోపును. ఈ శాసనమువలన ఆ కాలమున, ఈ ప్రదేశమున మైలసంత జరుగుచుండెననియు, రంగస్వామి మాధవదేవుడని పిలువబడుచుండెననియు తెలియుచున్నది.

ద ఫ్తర్ ఖానా :

ఈ కట్టడములకు ఎదురుగా అబ్దుల్ రజాక్ తెల్పిన ‘ద ఫ్తర్ ఖానా’ అనబడు మంత్రీశేఖరుని సభామంటపము కలదు. ఇది రాయల సౌధమునకు కుడివైపున నున్నట్లు ఆతడు సూచించియున్నాడు. ఇప్పుడా భవనము లేదు. కొన్ని శిథిలములుమాత్రము ఆ ప్రదేశమున గనబడుచున్నవి. ఈ విశాల మంటపమునకు నలువది స్తంభము లుండనట. దీనికెదురుగా మనుష్యునికంటె ఎత్తైన వసారా

యుండెననియు, అవి యించుమించుగా ఇరువదిగజముల పొడవును, ఆరుగజముల వెడల్పును గలిగియుండెననియు రజాక్ వ్రాతలవలనఁ దెలియుచున్నది.

పట్టద యెల్లమ్మగుడి :

రంగస్వామి దేవాలయమునకు నైర్వతిభాగమున కొంతదూరమున ఈ యాలయము గలదు. ఈమె పొలిమేరదేవత. కురబనాండు ఈమె నిప్పటికిని పూజించుచున్నాడు. ఇది- ప్రాచీనకాలమునాఁటి ఆలయము. శిల్పకళలేదు. భూమట్టమునకు క్రిందిభాగమున కట్టబడి యున్నది. దీనిని సయితము విదేశీయాత్రికులు తమ వ్రాతలయందు పేర్కొనిరి.

ఒంటిగుండు పడసాల :

గజశాలకు దక్షిణమునను, సింహాసనమండపమునకు తూర్పునను ఒకఫల్లాంగు దూరమున నిది కలదు. శిల్పి యొక పెద్దగుండును తొలిచి, లోపలిభాగమున ఒక చిన్నని యాలయమును, దానికి ముందొక పడసాలయు, దాని పార్శ్వతలమున మఱియొక పడసాలయు నిర్మించెను. పై మూడును ఒకే బండయందు తొలువబడియున్నవి. ఆలయద్వారమునకు పైభాగమున గజలక్ష్మీ ప్రతిమయు, ఈవల ఆవల సూర్యచంద్ర విగ్రహములును చెక్కబడియున్నవి.

ఈమార్గమున చూడఁదగిన శిథిలము లివి.

పంపాపుర మార్గము

[పండనాయకుని ప్రహరి - విరూపాక్షాలయము]

భూగర్భ బేనాలయము :

పండనాయకుని ప్రహరి ప్రక్క-నగల త్రోవ ననుసరించి పశ్చిమదిశగా కొన్ని గజముల దూరము పోయినపిదప, భూగర్భదేవాలయము కనబడును. దీని చెంగట కి కమలాపురము నందలి సత్రము నుండి పంపాపురమునకుపోవు ప్రధానమార్గము కలదు. ప్రభుత్వము వారు భూమిలో పూడియుండిన ఆలయమును వెలుపలికి తీయుటవలన దీనికి 'భూగర్భదేవాలయ' మను పేరుగలిగెను. దీనినే కొందఱు "ప్రసన్నవిరూపాక్షాలయ" మనియు, మరికొందఱు "పాతాళ శివాలయ" మనియు పిలువెను. ఎల్ల నేళ్ల ఆవలింగము నీటిలో నుండవలయునను ధృఢీకరణతో భూమస్థమునకు చాల క్రిందిభాగమున నిది నిర్మింపబడినట్లు తోచుచున్నది. ఎల్ల స్పష్టమున గర్భాలయమున నీరు కలిసియున్నది. ఇదిగాని మా బలముచున్నది. ఆలయములోనికి పోవుటకు మైనండి మార్గములేదు. ఆలయమునకు ఈశాన్యభాగమున నాగశిల లనేకములు ప్రతిష్ఠింపబడి యున్నవి. ఆకాలమున అందు నాగార్చన మెక్కువగా జరిగి యుండవలసి తలచుచున్నది. తూర్పువైపునగల మహాద్వారమునకు ముగిసినట్లు అగపడదు. ఆకారణమున నిది గోపురమునట్లున్నది యున్నది. ఆలయమున విగ్రహములేదు. కాని, ఒక పెద్ద సరపకలిగి, క్రిందికి శిలాశాసనములలో నొకదానియందు ప్రసన్నవిరూపాక్షుని కీర్తనలు నాసములను పేర్కొని యుండుటవలన ఇదియే-ప్రసన్నవిరూపాక్షాలయమని ఊహింపవలసి యున్నది. కాని, ప్రసన్నవిరూపాక్షాలయమని పిలువబడు ఆలయమిప్పుడు హేమకూట పర్వతమునందగిలినది. ఈశిథిలములం దింకను ఇట్టియాలయములేన్ని భూగర్భమున లేనందున యున్నవో ఎవరి కెఱుక!

అక్కసెల్లెండ్ర గుండ్లు :

భూగర్భ దేవాలయమునుండి పంపాపురమాగమున కొన్నిగజ ములదూరము పోయినచో మీఁది అంచులొకటితో నొకటి కలిసిన రెండు గండశిలలు కానిపించును. వీనికి 'అక్కసెల్లెండ్రగుండు' అని పేరు. ప్రాచీనయుగములందిది ఘోరారణ్యప్రదేశే మైయుండుటవలన శాపవశమున రాక్షసాంగన లిరువురు చిత్రాతిబండలై యిచ్చుట వెలసియుండును. ఇవి-రమారమి ఏబదిఅడుగుల ఎత్తుగలిగి, ధనురాశా రము నొందియున్నవి. ఈవలయము ప్రక్కగ చారి వర్పడినది. ఉద్దాన వీరభద్రునిగుడి:

చిత్రాతి బండలనుండి అరమైలుదూరము సడచినపిదప, దారి రెండుదేవాలయములకు మధ్యభాగమున దోవును. అందు, తూర్పు దిక్కునఁగల దేవాలయము 'ఉద్దానవీరభద్రునిగుడి'. ఇందు-మహా న్నతమైన వీరభద్రుని భవ్యవిగ్రహము కలదు. ఇతఁడు శివుని కుమారులలో నొకఁడు. రాద్రమూర్తివహించిన మహేశ్వరుఁడు తనజడను పెరికి నేలనుగొట్టఁగా నితఁడు జనించెనని పురాణములు తెలుపుచున్నవి. క్రీ. శ. 1545-వ వత్సరమున సభాశివరాయల కార్యకర్తయైన రామరాజయ్య తమ్ముడగు ఎఱిమర్మరాజయ్యయొక్క ధళవాయి జంగమయ్య కృష్ణాపురము నందిలి 'హిరియ' కాలువకు చాటున ముద్దు వీరణ్ణుని ప్రతిష్ఠచేయించి, దేవుని పూజా స్థనస్కారములకు కొన్నిదానము లొసఁగెనని యిందుండి శిలాశాసనమున వ్రాయబడియున్నది. కావున, ఈదేవుని మొదటిపేరు మున్నవీరణ్ణ; కాలక్రమమున 'ముద్దు' అనుపదము దేవుని భస్మాకృతిని సూచించు 'ఉద్ద' ♦ యను పదముగా మారి నది. మరియు ఈయాలయమునకు చెంగట ప్రవహించెడి 'తురుత్తు' కాలువకు ఆకాలమున 'హిరియ' కాలువ యను నామముండెననియు, కృష్ణాలయమునకు దాపుననున్న యీ ప్రదేశమునకు 'కృష్ణాపురమని' మని పేరుండెననియు పై శాసనమువలనఁ దెలియుచున్నది.

సహగమన చిహ్నములు:

ఉద్ధానవీరభద్రదాలయము వెలిగోడయందు రెండు సతీస్మృతి శిలలు స్థాపింపఁబడియున్నవి. నీనికి ప్రశ్నిమభాగమున, దారికి ఆవల వైపున, ఇట్టి శిల లనేకములు గలవు.

భర్త చనిపోయినప్పుడు ఆతనముతో భార్యను సహితము దహించుట పూర్వకాలమునందలి హైందవచారము. ఈ యాచారము హిందూదేశమున అందందు వాడుకలలో నుండెను. కాని, సహగమన రంగమునకు విజయనగరము ప్రధాన భూమికయై యుండి నట్లు గోచరించుచున్నది. సహగమన విధానమును ప్రజలకు సూచించుటగోయన ఇది రాలపై చెక్కఁబడియున్నది. ఇట్టిశిలలను 'మా స్తిశిల' లనియు, 'మహాసతిశిల' లనియు పిలుచురు.

* The following interesting account of sati as performed in Vijayanagar in the sixteenth century is taken from the "Chronicle Fernao Nuniz" Published in Mr. Sewell's "Forgotten Empire"—The women have the custom of burning themselves when their husbands die, and hold it an honour to do so when, therefore their husbands die they mourn with their relations and those of their husbands, but they hold that the wife who weeps beyond measure has no desire to go in search of her husband; and the mourning finished, their relations speak to them advising them to burn themselves and not to dishonour their generation. After that, it is said, they place the dead man on a bed with a canopy of branches and covered with flowers and they put the woman on the back of a worthless horse, and she goes after them with many jewels on her, and covered with roses; she carries a mirror in her hand and in the other a branch of flowers, and (she goes accompanied by) many kinds of music, and his relations (go with her) with much pleasure. A man goes also playing on a small drum and he sings songs to her telling her that she is going to join her husband and she answers also in singing that so she will do. As soon as she arrives at the place where they are always burned she waits with the musicians till her husband is burned, whose body

they place in a very large pit that has been made ready for it, covered with much firewood. Before they light the fire his mother (son?) or nearest relative takes a vessel of water on the head and a fire-brand in the hand, and goes three times round the pit, and at each round makes a hole in the pot; and when these three rounds are done breaks the pot, which is small and throws the torch into the pit. Then they apply the fire, and when the body is burned comes the wife with all the feasters and washes her feet, and then a brahman performs over her certain ceremonies according to their law; and when he has finished doing this, she draws off with her own hand all the jewels that she wears, and divides them among her female relatives, and if she has sons she commends them to her most honoured relatives. When they have taken off all she has on, even her good clothes, they put on her some common yellow cloths, and her relatives take her hand and she takes a branch in the other, and goes singing and running to the pit where the fire is, and then mounts on some steps which are made high up by the pit. Before they do this they go up three times round the fire, and then she mounts the steps and holds in front of her a mat. That prevents her from seeing the fire. They throw into the fire a cloth containing rice, and another in which they carry betel leaves, and her comb and mirror with which she adorned herself, saying that all these are needed to adorn herself, by her husband's side. Finally she takes leave of all, and puts a pot of oil on her head, and casts herself into the fire with such courage that it is a thing of honour; and as soon as she throws herself in, the relatives are ready with firewoods and quickly cover her with it, and after this is done they all raise loud lamentations. When a captain dies, however many wives he has they all burn themselves, and when the king dies they do the same".

ఉద్ధానవీరభద్రుని గుడికి అత్యంత సమీపమున, పంచాపుర మార్గమున త్రోవ కెడమవైపున ఒక దేవాలయము విగ్రహశూన్య మైయున్నది. దాని లోపలిభాగమున ఒక వైపున చౌడేశ్వరీ దేవాలయము గలదు.

తురుత్తుకాలువ :

అటనుండి కొన్ని గజములదూరము పోయినచో ఈ కాలువ త్రోవ కడ్డముగా ప్రవహించుచుండును. 'తురుత్తు' అను కన్నడ పదమునకు 'వేగ' మని యర్థము. అత్యంత వేగముగా ప్రవహించుటచే దీనికి 'తురుత్తు'కాలువయను పేరు గలిగెను. పంపాపురమునకు చెంగట ప్రవహించెడి నుంగభద్రానదికి కొంతదూరమున ఆనకట్ట గట్టించి, రెండువ బుక్క-రాయలు దీనిని నిర్మించెను. నాటినుండి నేటి వరకు ఈ కాలువ అవిచ్ఛిన్నముగ ప్రవహించుచు అనేక ఎకరముల భూమిని సాగుచేయుచున్నది. దీని నిర్మాణమునకు పూర్వము విజయ నగరమున పాసయోగ్యముగు నీరు లేకుండ ననియు, త్రాగుటకొరకు నీరు ఆనగొందినుండి తేబడుచుండెననియు న్యూనిజ్ వ్రాతల వలన దెలియుచున్నది.

నృసింహవిగ్రహము :

ఈ కాలువకు కొన్నిగజముల దూరమున, త్రోవకు పశ్చిమ దిశయందు కొంతదూరమున ఈ నరసింహవిగ్రహము గలదు. గర్భాయును గోడనూత్రమున్నది. దీనికి పైకప్పును ముఖమంటప మునులేవు. దీని ముందుటిభాగముననున్న శిలాశాసనమువలన క్రీ. శ. 1528 వ సంవత్సరమున శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఈ విగ్రహమును 'అగ్రకృష్ణభట్ట'ను బ్రాహ్మణునిచే చెక్కించి, ప్రతిష్ఠించి, పూజాదు లకు సూచ్యముంచెనని దెలియుచున్నది. ఇది యేక శిలానిర్మితమై, ఇరువదినెండుపురులు నిడివి కలిగియున్నది. నృసింహమూర్తి అది శేషునిచుట్టపై నున్నదివట్లును, లక్ష్మీదేవి కుడిచేతిని తన విభుని కటిప్రదేశమును చుట్టి, 4వని యూగుభాగమున ఎడమవైపున కూర్చుండి యున్నట్లును, శేషసూము ఆ నృసింహుని శిరోపరితలమున ఆవరించి యున్నట్లును మిగుల సైపుణితో చెక్కెను. శేషుని శిరముకట్టి భిన్నమై యున్నది. విగ్రహము నాశికావిచ్ఛేదము నొందియు, రాద్ర రసము మూర్తీభవించియున్నట్లు అగపడుచున్నది. లక్ష్మీస్వరూపము

సహితము భిన్నమై యున్నది. నృసింహుని యొక్కయు, లక్ష్మీదేవి యొక్కయు భిన్నశిలాఖండములు ఇప్పటికిని ఆ ప్రదేశమునఁ బడి యున్నవి. ఈ విగ్రహము ఆచంద్రార్కముగ వెలయు సనుటకుఁ గాఁబోలు, విగ్రహము నెలకొల్పఁబడిన వేదికపై సూర్యచంద్ర ప్రతి మలు చెక్కఁబడి యున్నవి.

బడివే లింగము :

సరసింహ విగ్రహమునకు మిక్కిలి దగ్గఱగా, ఉత్తరపార్శ్వ మున, ఒక చిన్న యాలయము కలదు. అందలి శివలింగము చాల పెద్దది. దీని యడుగుభాగము సదా నీటిలో మునిగియుండును. ఇది - యెవరికాలమున ప్రతిష్ఠింపఁబడెనో తెలుపుటకు తగిన యాధారములు లేవు.

కృష్ణస్వామి ఆలయము :

పైని పేర్కొనిన రెండు దేవాలయములను విడిచి పంపాపుర మార్గము ననుసరింపఁగనే, ఒక సింహద్వారము గోచరించును. దానిని దాటఁగనే, యిండుక మెరకనేలపై ఉన్నత స్రాకారకుడ్యములు అగపడును. ఇవీయే - కృష్ణస్వామి దేవాలయపు ప్రహరిగోడలు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు క్రీ. శ 1513-వ వత్సరమున నెల్లూరు మండలములోని ఉదయగిరికోటను జయించి, అందలి ముద్దులొలుకు కృష్ణ విగ్రహమును కొనితెచ్చి, ఈ యాలయమును గట్టించి, ప్రతిష్ఠించెనని యందలి శిలాశాసమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఈ విగ్రహ మిప్పుడు చెన్నపురియందలి వస్తుప్రదర్శనశాల (Museum) లో నున్నది. ఈ యాలయ పరిసరప్రదేశము ఆ కాలమున 'కష్టాపుర' మని పిలువఁ బడుచుండెను. దీనికి పూర్వభాగముననున్న మహాద్వారమునకు ఎదురుగా భిలరూపముననున్న శిలామంటపశ్రేణి నాటి నాల్గు పెద్ద బజారులలో నొక్కటి. ఈ వీధియందు కృష్ణస్వామి రథోత్సవము అద్భుతముగా జరుగుచుండెను. ఇది - యిప్పుడు సంపూర్ణముగ శిథిలమై, వ్యవసాయము చేయఁబడుచున్నది. ఈ గుడియందలి చెక్కడపు పని ఉత్కృష్టమైనది కాకపోయినను, మంటపమునందలి కంబముల

పై నను, గోడలపై నను ఉండు కృష్ణలీల దృశ్యములు యాత్రికుని దృష్టిని ఆకర్షింపక మానవు. ఆవరణము లోపలిభాగమున చుట్టును మండపములు గలవు. ఆలయద్వారములు శిథిలములై గోపురాంచితములై యొప్పుచున్నవి. దక్షిణపార్శ్వమున మహమ్మదీయ శిల్పముతోనొప్పు బలిష్ఠమైన భవనము కలదు. స్వామికి సంబంధించిన అమూల్య నస్త్రాభరణాదులు ఇందు భద్రపతిచుండిరని తోచుచున్నది.

ఈ యాలయ మహాద్వారమునకు ఎట్టయెదుట, త్రోవకు కుడివైపున, ఒక రాతితొట్టి గలదు. శాటసారుల ఉపయోగార్థము దానిని నీటిగో నింపుచుండినట్లు తోచుచున్నది.

చిన్న విష్ణ్వాలయము :

కృష్ణస్వామి దేవాలయమునకు వెనుక భాగమున, త్రోవకు పడమటి దిశయందు, రెండు చిన్న దేవాలయములు, ఉన్నత శిలా తలమున కట్టబడియున్నవి. అంనొకటి - విష్ణ్వాలయము; రెండవది - గణేశాలయము. ఈ యాలయములనుండియే హేమకూట పర్వతమాలికలు ఆరంభమగుచున్నవి. కదిరాంపురమునుండి పంపకుంజోపు శాఖాపథము, పంపాపురమునకుంజోపు ప్రధాన మార్గముతో ఈ యాలయమునకు ముందుభాగమున గలియుచున్నది. విష్ణ్వాలయ మంత పెద్దది కాదు. శిల్పకళలేని రాలగోగట్టబడిన విచిత్రాలయము. ఇతర దేవాలయములందునలె ఇందు విగ్రహప్రతిష్ఠలేదు. గుడి యడుగుభాగమున నున్నరాత్రిపై విష్ణుమూర్తి పాదములను ఆదిశేషుడు చుట్టుకొని యున్నట్లు మలచి శిల్పితన ప్రావీణ్యమును చూపెను. ఈ పాదములనే యాత్రికులు పూజింతురు. ఈ కట్టడము పదునాల్గవ శతాబ్దియందు దక్షిణకన్నడిము జిల్లాలో కట్టబడిన జైనాలయములను పోలియున్నది.

సాసివికాళుగణేశ విగ్రహము :

విష్ణ్వాలయమునకు పై భాగమున కొంచెము ఎత్తైన ప్రదేశమున గణేశ విగ్రహమున్నది. ఎత్తు రమారమి పదియడుగులు. దీనికి 'సాసివి

కాళ్ళు గణేశ విగ్రహ'మని పేరు 'సాసివికాళ్ళు' అను కన్నడపదము నకు 'ఆవగించ' యని యర్థము. మహోన్నతమైన విగ్రహమునకు ఈ పేరెట్లు సిద్ధించెనో తెలియదు. హాస్యమున కీపేరు గలిగియుండవచ్చును. దీనికిచుట్టును గోడలులేని ఇరువదియెనిమిది కంబముల యాధారమున కట్టబడిన మండపమున్నది. విగ్రహ వామహస్తమును, తొండమును ఖలమైయున్నవి దీనికి ముందుభాగమున ప్రత్యేక శిలతో నిర్మించబడిన చిన్న మూషికవాహన మున్నది.

కడలెకాళ్ళు గణేశాలయము :

సాసివికాళ్ళు గణేశాలయమునుండి కొన్నిగజముల దూరము పంపాపుర మార్గమునఁబోయిన కొన్ని శిథిలాలయములు గానిపించును. వానిలో పేర్కొనఁదగినది కడలెకాళ్ళు గణేశాలయము. ఇది-పూర్వాభిముఖము. శిల్పపునఃనిలేని రాలతోఁ గట్టబడి, చూచుట కందముగానున్నది. గర్భాలయమునకు ముందుభాగమున ఇరువది నాలుగు కంబములుగల మండపమున్నది. ఇచ్చట నిలువఁబడి ఈశాన్యభాగమునకుఁ జూతుమేని హంపిబజారును, తుంగభద్రానదియు, అత్యంత రమణీయముగఁ గనఁబడును. కడలెకాళ్ళు గణేశుఁ డనఁగా సెనగగింజ పరిమాణముగల వినాయకుఁడని యర్థము. సాసివికాళ్ళు గణేశునకువలెనే ఈతనికిని హాస్యమున కీపేరు గలిగియుండవచ్చును. ఈ విగ్రహము దాదాపు పదునారడుగుల యెత్తు గలిగియున్నది. ప్రకృత మిది పూజాదులులేక గబ్బిలముల కావాసమై దుర్గంధభూయిష్ఠమై యున్నది.

హేమకూట పర్వతము :

కడలెకాళ్ళు గణేశాలయమును ఆనుకొని పశ్చిమభాగమున ఈ పర్వతము కలదు. పంపాదేవి శ్రీ విరూపాక్షుని వివాహమాడఁదలఁచి యిందు తప మాచరించెనందురు. ఈ కొండపై కొన్ని దేవాలయములు కలవు. అందు కొన్ని జైనపద్ధతిని, మఱికొన్ని హైందవపద్ధతిని కట్టబడియున్నవి. అందు ప్రసన్న విరూపాక్షాలయమును, ప్రసన్నాంజనేయాలయమును, కాశీ విశ్వనాథాలయమును పేర్కొనఁ దగినవి.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు క్రీ. శ. 1513 వ వత్సరమున ప్రసన్న విరూపాక్షసకు భూదానమొసంగినట్లు అందలి శిలాశాసనమువలనఁ దెలియుచున్నది. మఱియొక యాలయమునందలి స్తంభముపై కంపిలరాయఁడు తన పితృ పితామహ ప్రపితామహుల జ్ఞాపకార్థముగ ఒక యాలయమును గట్టించి, అందు శివలింగమును ప్రతిష్ఠించెనని చెక్కఁబడియున్నది. ఈ యాలయము పై పేర్కొనిన ప్రసన్న విరూపాక్షులయమై యుండవచ్చును.

శివరామావధూతాశ్రమము :

కడలెకాళు గణేశాలయమునకు వెనుకభాగమున, కొన్ని గజముల దూరమున, హేమకూట పర్వతమున ఒక చిన్నద్వార మగపడును. అదియే- శివరామావధూతాశ్రమద్వారము. అది ప్రాచీనమైనదికాదు. ద్వారము దాటఁగనే త్రోవ మలుపు తిరుగును. ఆ మలుపునకు ఎడమచేతివైపున ఇటుకైన రాతిమెట్లవరుస కలదు. దాని ననుసరించి క్రిందికి దిగినచో నిర్మల వారిపూరితమైన సరోవర మొండు గానిపించును. అందలి శీతలోదకమును కడుపారఁద్రావి, యాత్రికుఁడు మరల మూఁడు నాలుగు గజములు ముందునకు నడచినచో ఎడమ చేతివైపున మరల నొకద్వార మగపడును. అదియొక గుహాద్వారము. శివరామావధూత నెలలకొలది యందు తప మాచరించుచుండెడివాఁడట. కుడివైపున గండశిలల యడుగుభాగమున భక్తు లాహారాదులను సిద్ధపరచుకొనుటకు అనువగు గదులు నిర్మింపఁబడియున్నవి. ఇంకను కొన్ని గజములు ముందునకు నడువ ఎట్టయెదుట అవధూత శిలావిగ్రహ మగపడును. అది యొక సుందరతర విశాలభవనమున స్థాపింపఁబడియున్నది. దాని కిండుక వామ పార్శ్వమున ఒక చిన్న శిలామందిరము కలదు. అం దాతని ప్రధానశిష్యుఁడు వసించుచుండెను.

కాశీ విశ్వనాథాలయము :

శివరామావధూతాశ్రమమునకు ఇంచుక పడమటివైపున జైన బసదుల నానుకొని ఒక యాలయము కలదు. దానిని రామలింగేశ్వర

దేవాలయమనియు: హేమకూట గాయత్రీ పీఠమనియు వ్యవహరింతురు.

జై న బ స దు లు :

ఈ పర్వతపు టు త్తరభాగపు వాలు కొంత దిగినతరువాత కొన్ని యాలయముల సమూహము అగపడును. నిర్మాణమున జైన పద్ధతి ననుసరించి యుండుటవలన నివి జైన బసదులని కొందరు తలంతురు. కాని, వీని గోడలపై నను, శిఖరములపై నను తీర్చియుండు బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరాది విగ్రహములనుచూడ ఇవి జైవాలయములలో వైష్ణవాలయములలో యై యుండునని తోచుచున్నది. విజయ నగర రాజులు హైందవ, మహమ్మదీయ, జైన మతములను సమాన భావమున ఆదరించినకారణమున జైనబసదులని యూహించుటకును తగిన యవకాశము లేకపోలేదు.

పంపావతి దేవాలయము :

పై పేర్కొనిన ఆలయములకు తూర్పుభాగమున కొన్ని గజముల దూరమున ఒక శిథిలద్వార మగపడును. దానిని దాఁటి శిలా సోపానమార్గము ననుసరించి ఇంచుక డత్తరదిశగాఁ బోయిన విరూపాక్షాలయపు సింహద్వారము కానిపించును. ఈ ద్వారము పై భాగమున పదునొకండు అంతస్తులుగల గోపుర మున్నది. దక్షిణహిందూ దేశమున ఎన్నఁడగిన గోపురములలో నిదియొక్కటి. విట్టప్పయను శిల్పి దీనిని నిర్మించుటవలన దీనికి 'విట్టప్పగోపుర' మను పేరు గలిగెను. ఇందలి పనితనము చెప్పనలవికానిది. లోపలిభాగము బోలుగా నుండును. దీనినిగూర్చిన యొక వింతకథ గలదు. విట్టప్ప గోపురమును కట్టుచుండ పగలుకట్టిన భాగమంతయు తెల్ల వారుసరికి పడిపోవుచుండెను. దాని కారణంబు చింతాక్రాంతుఁడై ఒకనాఁటిరేయి నిద్రించుచుండ ఒక్క దివ్యమూర్తి స్వప్నమున గోచరించి, నిండుచూలాలి నొకతెను బలియొసఁగినచో నీ కట్టడము భిన్నము కాకయుండునని నుడివి కనుమొఱుగెను అంత నాతఁడు మేల్కొనించి ఈ కార్య మెట్లు కొనసాగించిన చింతించుచుండ సవనూసపు అంతయు నాతని కోడలు

మామను చేరబోయి 'ఏల మీరిట్లు విచారపడుచున్నారని గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి యడిగెను. విట్టప్ప యామె కప్పుడు స్వప్నవృత్తాంతము విని పించెను. అందుల కా ఘణ్యవతి ఎంతయు సంతసించి 'నే నందులకు సంసిద్ధను. వేరుగ భావింపక నన్ను బలియొసంగి కృతకృత్యులరుకండు' అని మామను ప్రార్థించెను. గత్యంతరములేక విట్టప్ప యందులకు సమ్మతించి ఆమెను బలియొసంగి గోపురమును నిర్మించెను. ఆమె జ్ఞాపకార్థము 'గోపురమ్మ' యను శిలావిగ్రహమును మొదటియంతస్తున ప్రతిష్ఠించి నేటికిని పూజించుచున్నారు.

ఈ యాలయమునకు బలిష్ఠములైన కుడ్యములచే నిర్మితములగు ప్రాకారములు రెండు కలవు. సింహద్వారము దాటంగనే కనబడునది బహిరావరణము. దీని మధ్యభాగమున తుంగభద్ర కాలువ ఎల్లప్పుడు ప్రవహించుచుండును. లోపలిభాగమున ప్రాకారకుడ్యముల నానుకొని కొన్ని మంటపములు గలవు. వైఘ్నేశ్వరభాగమున నిర్మితమైన మంటపము అసంఖ్యాక స్తంభాలంకృతమై శిల్పకళచే రాజిల్లుచున్నది. ఈ యావరణము దాటంగనే అంతఃప్రాకారము గానిపించును. దీని మధ్యభాగమున ప్రసిద్ధిగన్న విరూపాక్షాలయ మున్నది. ఈ ప్రధానాలయము చుట్టును విశాల మంటపశ్రేణులును, పెక్కు చిన్నని దేవాలయములును గలవు. ఈ ప్రాకారమునకు ఉత్తరభాగమున మరియొక ద్వారము కలదు. ఇది పూర్వద్వారమంత ఉన్నతమైనదికాదు. దీనికి 'రాయల గోపుర' మనియు, 'కణ్ణగిరి గోపుర' మనియు పేళ్లు గలవు. శ్రీశృష్టి దేవరాయలు కట్టించుటవలన 'రాయల గోపుర' మనియు, నైజామురాష్ట్రముననుండిన కణ్ణగిరినాయకుడు దీనిని పునరుద్ధరించుటవలన 'కణ్ణగిరి గోపుర'మనియు పిలువబడుచున్నది.

అంతఃప్రాకారమునందలి యాలయములలో విరూపాక్షాలయము ప్రధానమైనది. ఇది పురాతన యాలయము. పంపా విరూపాక్ష లింగది ప్రధాన దైవతములు. 'పం' అను శబ్దమునకు మోక్ష మనియు, 'ప' కారమునకు దీనులనియు, 'అ' కారమునకు సువర్ణ మనియు నర్థము. ముక్తి ప్రదురాలు- దీనుల గాపాడునది- సంపత్ప్ర

దురాలు- అని యీశబ్దభావము. కావున పార్వతికి 'పంప' యనియు, ఆమె పతియైన విరూపాక్షునకు 'పంపాపతి' యనియు పేర్లు గలిగెను.

విరూపాక్షులయము చాళుక్యకాలపు కట్టడముల పద్ధతి ననుసరించి కట్టబడియున్నది. ఈ యాలయమునకు ఉత్తరభాగమున గల శిలాశాసనమువలన నాగవంశజుడగు కలిదేవరసు బళ్లారిరాష్ట్రములోని కురుగోడుమండలమును పాలించుచున్నతరి ఒక భక్తుడు విరూపాక్షుని పేర కొన్ని మాన్యక్షేత్రము లుంచినట్లు తెలియుచున్నది. ఈ యాలయమునందలి కొంతభాగమును విజయనగరరాజులలో మొదటి వాడగు హరిహరుడు మాధవ విద్యారణ్యుని జ్ఞాపకార్థము కట్టించెను. దేవునికి నైరృతిభాగముననుండు దీపస్తంభమును మీనమామాత్యుని పౌత్రుడైన ఐతనుడు నిలిపెనని యొక శాసనమువలన తెలియుచున్నది. ఈ యాలయమునకు పూర్వోత్తర దిశలయందు రెండు ద్వారములు గలవు. పూర్వద్వారము ప్రధానద్వారము. దీనికి ముందు భాగమున నొక విశాలమైన మంటపమున్నది. ఇది 'కల్యాణమంటప'మనియు, 'రంగమంటప' మనియు పిలువబడుచున్నది. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఈ మంటపమును క్రీ. శ. 1509 - వ వత్సరమున తన పట్టాభిషేకోత్సవ జ్ఞాపకార్థముగ నిర్మించెను. రంగమంటపమునందలి చిత్రలేఖనా నైపుణ్యమును, శిల్పచాతుర్యమును వర్ణనాతీతములు. గర్భాలయమునగల శివలింగమునకు శ్రీ విరూపాక్షుడనియు, పంపాపతియనియు పేర్లుగలవు. లోపలిభాగమున పదునొకండు దివ్యజ్యోతులును, ఇరువదియేడు అఖండ దీపారాధనలును సర్వదా వెలుగుచుండును. లింగమునకు వెండికవచమును, ముఖతలాలమును పెట్టియుండుదు. దీనికి పార్వతి భాగమున శ్రీ చక్రము కలదు. ఇదియే - ఈ క్షేత్రమున ప్రధాన దైవతము.

భువనేశ్వరీ దేవాలయము :

ఈమె మహాశక్తి స్వరూపిణి. బ్రహ్మవిద్యాను సంధాయిని. ఈమెను సేవించువారికి అమానుషశక్తి లభించును. ఈమె యనుగ్రహము వలననే విద్యారణుడు సువర్ణవృష్టి గురియించెను.

ఈ యాలయము విరూపాక్షేశ్వరుని గర్భగృహమునకు సమ రేఖియం దొండక, ఒక మూలలో నుండుటవలన పూర్వము శిఖలావస్థలో నుండిన మొదటి యాలయమే కాలాంతరమున పునరుద్ధరింపఁబడి, యిప్పుడు మనకు గలఁబడు విరూపాక్షాలయమని తోచుచున్నది. బలాభ్యుదయము ద్వారము ఈ యాలయమునకు గలదు. ఇందలి స్తంభములును, ద్వారమును నల్లరాలతో జేయఁబడి, అబ్బురము గొల్పుపనికొనఁబడినవిరాజిల్లుచున్నవి. ఇవి - చాళుక్యుల కాలమునాఁడు తీర్చిదిద్దినవి. వీనిని నట్టచుకొని కనిలేఖనికీ జాలను. గర్భాలయమునకు పైభాగమున నవగ్రహమండల మొకరాతిపై చెక్కఁబడి యున్నది.

గుంజా మాధవస్వామి :

ఈ యాలయము భువనేశ్వరీ దేవాలయమునకు క్రిందిభాగమున, భూగర్భమున నున్నది. దిగుటకు చక్కని సోపానములు కలవు. శ్రీమహావిష్ణువు ఈ తేత్రమునకువచ్చి, ఉత్తరకాశియని ప్రసిద్ధి చెందిన శ్రీవిశ్వనాథ తేత్రమునకును, దక్షిణకాశియని పేరుగన్న యీ విరూపాక్షతేత్రమునకును తారతమ్యము కనిపెట్టఁబూని, రెండు తేత్రముల ప్రభావమును త్రాసుననుంచి పోచుచున్నాఁడు. అందు ఉత్తరకాశి ప్రభావము దీనికంటె ఒక గుంజామాత్రము (గుంజా=గురి గింజ) లగ్గినను ఈ తేత్రమే విశిష్టతమని దృఢపఱచుటకోయన ఒక గురిగింజను చేతధరించియున్నాడు. దాన, ఈతనికి 'గుంజా మాధవ స్వామి' యని వ్యవహారనామ మేర్పడెను.

విద్యారణ్యుని గుడి :

విరూపాక్షాలయమునకు వెనుకభాగమున, కొంతదూరమున ఈ గుడియు, దాని పార్శ్వతలమున శ్రీ విరూపాక్షస్వాములవారి మఠమును గలవు. ఆలయమునకు పశ్చిమభాగమున లోకపావన పుష్కరిణి కలదు. దీనిక రుద్రపుష్కరిణి యనియు నామాంతరము. లోకముల నక్షీంశువారు 'లోకపు' లనఁ బడదురు; అట్టివారిని 'అవసము' న్నెయునది కావున లోకపావన మను పేరు గలిగెను. ఇది - ఉత్తరకాశి

లోని 'మణికర్ణిక'తో సమానమైనది. ఈ సరోవరతీరముననే శృంగేరి భట్ట గుహ కలదు. అందు - ఆపేరి విగ్రహమున్నది.

అంతఃప్రాకారమునందలి ఉత్తరద్వారమునుండి తుంగభద్రా నదికి పోవుదారి కలదు. ద్వారము చెంతనే, కుడివైపున, ఒక విశాలమైన కోనేరు కలదు, దీనికి 'మన్ముఖతీర్థ' మనియు, 'బ్రహ్మపుష్కరిణి' యనియు పేర్లు. ఈశ్వరుడు కాముని దహించినపుడు ఫాల నేత్రాగ్నియొక్క వేడిమిచే మొగమున చెమ్మట గ్రమ్మెను. ఆ స్వేదజలమే - ఈతీర్థమగుటవలన 'మన్ముఖతీర్థ' మనియు, బ్రహ్మ కల్పాదియందు ప్రపంచ సృష్టికివలయు జ్ఞానశక్తికై ఈ తీర్థమున సానమాచరించి సర్వజ్ఞుడగుటవలన 'బ్రహ్మపుష్కరిణి' యనియు పిలువబడుచున్నది.

ఈ సరోవరమునకు కొన్ని గజముల దూరమున తుంగభద్రా నది కానిపించును. ఇచ్చటి నదీ భాగమునకు 'వాసిష్ఠతీర్థ' మని పేరు. పూర్వము ఇచ్చట వసిష్ఠుడు తపమాచరించి, ముక్తి పొందుటవలన ఈ పేరు గలిగెను. శ్రీ మహావిష్ణువు వరహావతారమున హిరణ్యాక్షుని వధించినపుడు వరాహ పర్వతమున పడిన రెండు స్వేదబిందువులే 'తుంగ' 'భద్ర'గఁ బుట్టి, కొంతదూరము ప్రవహించి, రెండును కలియుటవలన 'తుంగభద్రా'నది యయ్యెనని ఐతిహ్యము కలదు.

పంచాపుర వీధి :

అది - విరూపాక్షాలయ పూర్వద్వారమునకు ఎదురుగనున్నది. ముప్పదియైదు గజముల వెడల్పును, ఎనిమిదివందల గజముల పొడవును గలిగి, చూచుటకు అందముగా నుండును. ఇందే - రథోత్సవాదులు జరుగును. దీని కిరువైపుల శిథిలమంటపములును, గృహములును శ్రేణులుదీరియున్నవి. అందు - కొన్ని రెండు మూడు అంతస్తులు కలపి. చైత్రశుద్ధ పూర్ణిమాదివసమున జరుగు బ్రహ్మరథోత్సవ కాలమున యాత్రికులు వేసవేలు ఈ మండపముల విడియుదురు. పూర్వము, ఈ వీధియందు ఉన్న తాళికారులకును, రాజునకును గృహ వసతు లుండినట్లు 'పెయిస్' తెల్పియున్నాడు. ఇందు - రెండు

కొయ్యతేరులు గలవు. ఒకటి - విరూపాక్షేశ్వరునిది; రెండవది - శ్రీవిద్యాశంకర చంద్రమాళేశ్వరస్వరూప విద్యారణ్య శిష్యపరంపరా ప్రాప్త శ్రీ శ్రీ జగద్గురుస్వాములవారిది. రథోత్సవకాలమున ఇవి రెండును ఉపయోగింపబడును. ఈ మహోత్సవమును కన్నులారఁ గాంచి, ఆనందింప, జనులు వివిధ రాష్ట్రములనుండి తండ్రిపతండములుగా వత్తురు.

నంది విగ్రహము :

పంపాపుర పీఠికి చివరభాగమున ఒక శిథిలమంటపము కలదు. అందు - ఏకశిలా నిర్మితమై, శిల్పకళారహితమైన నంది విగ్రహము కలదు. పశ్చిమాభిముఖము.

ఈ మార్గమునఁ జూడఁదగిన శిథిలము లివి.

శ్రీ

తలారి గట్టు పూర్ణము

[ఘంపాపురవీధి చివరిభాగము - తుంగభద్రదానదీతీరము]

కోదండరామస్వామి ఆలయము :

ఘంపాపురవీధిచివరనుండి ఈశాన్యభాగమున, తొండహారము పోగా గండశిలల మధ్యభాగమున, నదీతీరమున, మెలికలు తిరిగిన శిలాసోపానమార్గము కలదు. ఆ ప్రోవ ననుసరించి కొన్ని గజముల దూరము నడిచినచో ఒక దేవాలయ మగపడును. అదియే - కోదండరామస్వామి దేవాలయము. అది - ఉత్తరాభిముఖము. ఆలయమంత పెద్దదికాదు. వెనకభాగమున ఎత్తైన కొండగలదు. ముందు భాగమున మెలితిరిగి ప్రవహించెడి తుంగభద్రదానది కలదు. దాని కావల, దరిని ఆనుకొని, గండశిలావృతమై, భీతావహమగు ఋశ్యమూకాద్రి కలదు. గర్భాలయమున రామలక్ష్మణులు ధనుర్ధారులై, సీతాదేవితో నిలుచుండినట్లు ఏకశిలా నిర్మితములైన భవ్యవిగ్రహములున్నవి. వానికి పార్శ్వభాగమున దాసాంజనేయ విగ్రహమున్నది. ఈ ప్రతిమల యందమును, శిల్పిచాతుర్యమును వర్ణనాతీతములు. ఎంతటి కఠినహృదయునికైనను, నాస్తికునికైనను ఈ మంజుల విగ్రహములను చూడఁగనే భక్తిభావ ముదయించును. దీని ముందటి భాగమున నాడు - విద్యారణ్యుని ఆశ్రమ ముండెనని ప్రతీతి. 'స్వర్ణవృష్టి కురిసిన దిచటనే. ఆనెగొందిరాజులలో నొక్కఁడగు చిన్న వేంకటపతిరాజు దీనికి గోపుర ప్రాకారాదులు కట్టించెనని నరపతి విజయము'♦ తెలుపుచున్నది. ఆలయమునకు ఎడమవైపునఁగల మండ

పమున అర్చకులు వసించుచుందురు. కోదండరాముడు, శ్రీ విరూపాక్షేశ్వరునకు అనుదాత యనుభావమున ప్రతివత్సరమునను మార్గశీర్ష బహుళ విదియ దివసమున 'ఫలపూజ' కన్యావరుల నిశ్చితార్థము జరుగును.

కోదండరాముని యాలయమునకు వెనుకభాగమునగల పర్వతమున రెండు, మూడు అలయములు గలవు. అందు, ప్రసిద్ధిగన్నది యంత్రోద్ధారక ఆంజనేయస్వామి యాలయము. యంత్రమధ్యమున ఆంజనేయ విగ్రహము చెక్కబడి యున్నది దీనిని వ్యాసరాయలు ప్రతిష్ఠించిరి. ఇది - మాధ్వజాహ్మజులకు ప్రధానస్థానము.

చక్రతీర్థము :

కోదండ రామాలయమునకు ఎదుట ప్రవహించు తుంగభద్రా భాగమునకే చక్రతీర్థ మనిపేరు. ఇచ్చట, నది మలుపుతిరిగి, ఋశ్యమూక పర్వతశ్రేణులను తొలుచుకొని, గంభీరస్వనమున ప్రవహించుచుండును. ఈ ప్రదేశమున నీరు చక్రాకారముగఁ దిరుగుచు ప్రవహించుటవలన దీనికి 'చక్రతీర్థ' మని పేరుగలిగెను. ఇచ్చట శ్రద్ధతో పిండప్రదానము గావించిన తమ పితరులకు అక్షయ పుణ్య లోకములు గలుగునని పెద్దల నమ్మకము. మొసళ్లు ఈ ప్రదేశమున అప్పుడప్పుడు గానిపించును.

కోదండరామాలయమునకు క్రిందిభాగమున చక్రతీర్థమున కించుక దూరమున విశాల శిలాతలమున వేనవేలు లింగములు గాని పించును. ఆ భాగమునకు 'కోటిలింగ తీర్థ' మని పేరు.

వరాహ దేవాలయము :

కోదండరామాలయమునుండి ఈశాన్యభాగమున కొన్ని గజముల దూరము నడచినచో త్రోవ కెడమవైపున ఈ శిథిలాలయము కానిపించును. దీని ముందటి భాగమున అసమగ్ర సింహద్వారము కలదు. ద్వారము లోపలి గోడల శిలలపై వరాహరూపమును, దానికి ముందువైపున నొక ఖడ్గమును, దానికి ఈవల నావల సూర్యచంద్ర ప్రతిమలును చెక్కబడి యున్నవి. విజయనగరరాజులు ఈ చిహ్న

ములను తఱచుగ తమ కట్టడములపై చెక్కించుచుండిరి. ఈ యాలయమున చూడఁదగిన విశేషములు లేవు.

‘సూళైయ’ బజారు :

వరాహ దేవాలయమునకు దక్షిణ భాగమున శిలామంటప శ్రేణులతో తీర్చబడిన పొడవైన వీధి కలదు. దీనికి ‘వెలయాండ్ర వీధి’ యని పేరు. కన్నడ భాషయందు ‘సూళైయ’ బజా రందురు. ఇది- ఇప్పుడు ఖలరూపమున నున్నది. దీని చివరభాగమున అచ్యుత రాయలయము కలదు. ఈ ప్రదేశమునకు ఆకాలమున ‘అచ్యుత రాయలపేట’ యని పేరు. వీధికి ఇరువైపుల వెలయు పర్వత శ్రేణుల యడుగు భాగమున ఖలరూపముననున్న గృహకుడ్యము లనేకములు గానిపించును. వీధికి వాయవ్య దిశయందొక సరోవరము కలదు. దీని మధ్యభాగమున ఖలమైన మంటప మున్నది. ఈ కొలను వారాంగనల స్నానార్థమో, బాటసారులకొరకో నిర్మితమై యుండును. ప్రకృతము ఈ ప్రదేశమంతయు సాగుచేయఁబడుచున్నది.

అచ్యుతరాయల దేవాలయము :

ఇది- సూళైయ బజారునకు చివరనున్న విశాలమైన దేవాలయము. దీనికిని విరూపాక్షాలయమునకువలె రెండు ప్రాకారములున్నవి. ప్రాకార కుడ్యము లున్నతములై, గోపురాలంకృతములై వెలయుచున్నవి. ప్రాకారము లోపలిభాగమున ఇరుప్రక్కల ఖలమైన మంటపశ్రేణులు కలవు. ఆలయము ఉత్తరాభిముఖము. దీనిని క్రీ. శ. 1539 వ వత్సరమున అచ్యుతదేవరాయలు కట్టించెనని ప్రధాన ద్వారమందలి గోడయందున్న శిలపై చెక్కఁబడి యున్నది. కట్టడపురీతి విత్తలాలయమును పోలియున్నను ఆ యాలయపు చక్కఁదనము, శిల్పముల సొగసు దీనియందగపడవు. స్తంభములు చిత్రాలంకృతములు. ముఖమంటపమునకు పశ్చిమ, వాయవ్య భాగములందగపడు శిల్పమును, పశ్చిమద్వారమున గజావృషభ సమ్మేళనమును, అంతఃప్రాకారమున ఉత్తరద్వారమునందలి పనితనమును వర్ణనాతీతములు. ఇందు- అచ్చటచ్చట విష్ణులీలలు చిత్రితములై యున్నవి. ఆలయ

ద్వారమున లో వెలుపలభాగములందు నదీ దేవతా విగ్రహములు రెండు మకరముపై గంగయు, కూర్మముపై యమునయు పయన మొనర్చుచున్నట్లు అతి విన్నాణముగ చెక్కబడియున్నవి. ఇట్టి శిల్పములు ఉత్తర హిందూస్థానమున ఎనిమిదవ శతాబ్దపు దేవాలయములందు తరచుగ గనిపించును బహిరావరణమునకు వాయవ్య భాగమున విశాలమైన కళ్యాణమంటప మున్నది.

మాతంగపర్వతము :

అచ్యుతరాయాలయమునకు దక్షిణ భాగమున ఒక చిన్నని ద్వారముకలదు. దానిని దాటగనే నీటికాలువ అగపడును. ఆకాలువ ననుసరించి పశ్చిమాభిముఖముగా కొన్నిగజముల దూరము నడువగనే మాతంగపర్వతోపరిభాగమునకు పోవుటకు అనువుగ నిర్మింపబడిన రాతిమెట్లవరుస యగపడును. ఆ శిలా సోపానముల ననుసరించి పర్వతాగ్రము చేరగనే ఒక దేవాలయము కనుపించును. అందు - కృష్ణ శిలా నిర్మితమైన పరశురాముని విగ్రహ మున్నది. ప్రాకారద్వారము దక్షిణాభిముఖము. విగ్రహమునకు దగ్గర అమ్మవారి ప్రతిమయు, మూడుశిలానిర్మితములైన నందులునుగలవు. ఆలయము రాలతోడను, ఇటుకలతోడను, సున్నముతోడను కట్టబడి చిన్నని గోపురాలంకృతమైయున్నది. దీనిని ఆనుకొని కొన్ని మంటపములును, చిన్నని ఆలయములును కలవు. కాని, ఇప్పుడివి విగ్రహ శూన్యములు. ఇందలి స్తంభముల శిల్పముఁజూడ నిది పదునాల్గవ శతాబ్దియందు కట్టబడినట్లు తోచుచున్నది. ప్రధానద్వారము ప్రసిద్ధమైన శిల్పకళచే విరాజిల్లుచున్నది. కాని, సున్నపుపూతలవలన శిల్ప మిప్పుడు స్పష్టముగాఁ గానిపించుటలేదు. ఒకవైపున బౌద్ధ సాంప్రదాయానుసారముగ పొట్టి బాతులవరుస చెక్కబడియున్నది. ఇంతటి యెత్తైనకొండ యీ చుట్టుఁ బట్టులఁ గానరాదు. ఈ పర్వతగర్భమున నేటికిని అనేక ఋష్యాశ్రమము లున్నవి. మన కిందు కనబడెడి గుహాద్వారములే అందులకు ప్రబల సాక్ష్యములు. ఇందలి యొక గుహలో కుమారస్వామి విగ్రహము కలదు. ఈ పర్వతమునందే తొల్లి, మతంగుని ఆశ్రమము

వెలయుచుండెడిది. మాతంగముని యిచ్చట నప మాచరించి, పరాశక్తిని తన తనయంగాఁ బడసెను. శిష్యురాలు 'శిబి' యను బోయత.

ఈ కొండ పై భాగము నేత్రానందము నొప్పును. యాత్రికుఁడు యీ శైలశిఖరము నెక్కి, చుట్టునుగల నృశ్యములను చూడనిచో—ఆతని జన్మము సఫలత నొందనేరదు. ఆహా! ఏమి యాప్రకృతిశోభ! ఒకవైపున గండశిలలు నొలుచుకొని, లోపలగండముల ముఱుగున, తొంటి విజయనగరప్రాధవముచాటు తరంగనిస్వరముల, పెండిరేకులు పఱచినట్లు ప్రవహించు తరంగభద్రా సవంతి గంభీరాకృతి గోచరించును. వేరొకవైపున మాల్యవంత రఘునాథాలయ ప్రాకార గోపురాదులు దృష్టిపథమునఁ బడును. మఱియున్న వైపున నాటి యుతఃపురావరణ భవనాదికములు వింతగొల్పుచుండును. ఇంకొకవైపున హేమకూట పర్వతాగ్రములును, విరూపాక్షాలయ గోపురాదులును ఆనందదాయకములై అగపడును.

అనంతశయనాలయము :

యాత్రికుఁడు మాతంగపర్వతము దిగి, సూర్యోదయబజారునకు ఉత్తరపుకొనయందలి కాలిబాట ననుసరించవలెను. ఈ నీటికి ఉత్తర భాగపు చివరకు తూర్పుదిశయం దొక ఆలయ మగుపడును. అదియే అనంతశయనాలయము. దీనికిని, వరాహ దేవాలయమునకును నడుమ ఇరువదిగజముల దూరముండును. ఇది కమలాపుర మార్గమునందలి అనంతశయనాలయముకంటె చాల చిన్నది. ఆలయప్రదేశమున స్వభావసిద్ధముగ యేర్పడిన రాతిపై శిల్పి అనంతశయనుని దివ్య విగ్రహమును మలచెను. ఇది యిప్పటికిని ఖలముకాక, చూచుట కందముగా నున్నది.

జై నాలయము :

అనంతశయనాలయమునుండి కొన్ని గజములదూరము నదీ ముఖముగా నడచినచో ఉన్నత శిలాతలమున ఒక యాలయ మగ పడును. ఇది ఆకృతిని జై నాలయమును పోలియున్నది. పైకిసోవుటకు సోపానములు కలవు. ఆలయము పూర్వాభిముఖము. పై భాగమున

గోఘరమును, ముందటిభాగమున మండపమును. చుట్టును ప్రాకారమును కలవు. వెలుపలిభాగమున ఉన్నతమైన ధ్వజము కలదు. ఆలయము విగ్రహారాధ్యము. గోడలపై విష్ణులీలల చిత్రములును, ద్వారపాగ్యశలములందు నైన శేయ, ఆంజనేయుల విగ్రహములును; ఉత్తరదక్షిణద్వారముల జయవిజయుల ప్రతిమలును చెక్కబడియున్నవి. ప్రక్కగోడలపై గజచిత్రములు కలవు. ఇందలి ప్రతిమలనుబట్టి యిది వైష్ణవాలయమని వ్రాహ్మింపవలసియున్నది. కాని, జైనాలయముల గోడలపై తఱచుగ వృషభము, గజము, మర్కటము, మకరము, సింహము మొదలగు జంతువుల ఆకృతులను చెక్కుట ఆచారము. ఇందలి గోడపై గల గజచిహ్నమునుబట్టి యిది జైనాలయమని యాహించుటకు తగిన అవకాశ మున్నది. ఆలయ ప్రాకారమునకు లోపలిభాగమున, దక్షిణపార్శ్వమున, రెండంతస్తుల మండపమున్నది. ఇందు వ్యాసరాయలు తన శిష్యులకు వేదాంతశాస్త్రప్రపంచము కావించుచుండినది తెలియుచున్నది.

సుగ్రీవుని గుహ :

జైనాలయమునకు ఉత్తరమున, మార్గమున కభిముఖమై, ఎఱ్ఱమంటిచారలును, సున్నపుపట్టెలును గల గండశిలలు కొన్ని అగపడును. ఆ శిలల లోపలిభాగమున యీ గుహ కలదు. లంకాధిపతి సీతను గొనిపోవునంతటి ఆమె తన సొమ్ములను దీసి, చీరచెఱుగునఁగట్టి యీ గుహప్రాంతమునఁ బడవై చెను. గుహకు చెంగటనున్న ఋశ్యమూకాద్రి నివసించు సుగ్రీవుడు ఆ మూటను యీ గుహయందు శ్రీరాముఁ డేతెంచునరకును దాచియుంచెను. కావున, ఈ గుహకు 'సుగ్రీవునిగుహ' అని పేరుగలిగెను. దీని యంతర్భాగమున సీత చరణములని చెప్పబడు పాదములు రెండు ఒక రాతిపైఁ జెక్కబడియున్నవి, యాత్రికులు వీనిని పూజింతురు. గుహ యిటుకై, చాల చిన్నదిగా నుండును.

గుహముఖమునుండి జైనాలయము దిశకు కొన్ని గజముల దూరము రాతిపై నొక చాట యగపడును. సీత, తన పైటచెఱుగునఁ

గట్టి పడవై చిన సామ్యులమూటను కపియొక్కటి నోటఁగఱచి, బండపై నీడ్చుకొని గుహలోనికిఁబోవ నేర్పడిన చాఱ యందురు. కావున, నిది 'సీత చెఱఁగు' అని పిలువఁబడుచున్నది.

సీతాసరోవరము :

సుగ్రీవుని గుహకు కుడిమవైపున నొక సరోవరము కలదు. దీనిని 'సీతాసరోవర' మందురు. వాల్మీకి సీతను తోడ్కొని యీ షేత్రము నకు వచ్చి, 'ఈ సరోవరమున స్నానమొనగిచ్చి శారీపూజ యొనర్చు' మని చెప్పగా, సీత అట్లాచరించి, శారీదేవి కృపఁ బడసెను. అప వాదము నశించెను. వీరాగ్రేసరులగు పుత్రులను పడసెను. భర్తృప్రీతికి పాత్రురాలాయెను. ఈ సరోవరమున అఘమర్షణసూక్తము జపించి, స్నాన మాచరించినవారికి సర్వపాపములు నశించును.

సుగ్రీవునిగుహకు ఎడమవైపున, నదీతీరమున, గండశిలల మధ్య భాగమున, సుమారొక ఫల్లాంగుదూరమున, ఉత్తరాది మఠాధిపతు లగు రఘునందన తీర్థుల బృందావనము గలదు. మాధ్వశాహ్మణుల కిది ముఖ్యప్రదేశము. ఇచ్చట ప్రకృతిశోభ మిగుల రామణీయ కముగా నుండును. నది, పరిపూర్ణ ప్రవాహమున నున్నప్పుడు అచటికిఁ బోవుటకు వీలుకాదు.

శిథిలమైన వంతెన :

సుగ్రీవుని గుహకును, సీతాసరోవరమునకును, వెనుకభాగమున, నది కడ్డముగా, శిలానిర్మితమైన వంతెన గుఱుతు లగపడును. ఇది - ఇప్పుడు సంపూర్ణ ముగ శిథిలమై యున్నది. అచ్చటచ్చట, తాళవృక్షముల పగిది నిలువురాలు మాత్రము నేటికిని కానవచ్చుచున్నవి. ఆర్యవీరవంశజుడైన అలియ రామరాజు దీనిని క్రీ. శ. 1541-1565 మధ్యకాలమున కట్టించినట్లు తెలియుచున్నది.

రామలక్ష్మణుల పాదములు :

సీతాసరోవరముదాఁటి కొలఁది దూరము నడచిన పిదప, తోర్రవకు ఎడమవైపున, కోటగోడ క్రిందిభాగమున, తుంగభద్రదానది

గట్టున, ఒకటిన్నర యడుగుల యెత్తుగల ఒక చిన్నని రాతిగోడ యగపడును. దాని లోపలిభాగమున నొకవైపున రామలక్ష్మణుల పాదములని చెప్పబడు రెండుపాద చిహ్నములు గలవు. ఇవి - సాధారణ పాదములవలెగాక, వ్యత్యస్తముగ నున్నవి. వీనిచుట్టును సర్పము చెక్కబడి యున్నది. ఈ సర్పమునకు చుట్టును నలువైపుల ఒక చిన్నని శిలావేదిక కలదు. దానిపై -శూర్యభాగమున సూర్యుని, పశ్చిమమున చంద్రుని, ఉత్తరమున శంఖు చక్రములను, దక్షిణమున త్రిశూలమును చెక్కబడియున్నవి. ఈపాదములను ఆనుకొని నీటి మడుగు కలదు. పాదములకును, మడుగునకును వైభాగమున పెద్ద సర్పము చెక్కబడియున్నది. దానిఫణకు సమీపమున శివలింగమును, దానిని ఆనుకొని నందియు చెక్కబడియున్నవి.

రాజతులాభారము :

రామలక్ష్మణుల పాదములకు కొంతదూరమున త్రోవనడుమ, రెండంతస్తులుగల ద్వారమొకటి కానిపించును. దానిని దాటగనే 'రాజతులాభార' మగపడును. ఇది - యొక మహాద్వార బంధమును పోలియున్నది. రెండు పెద్దరాతి నిలువులపై భారమైన అడ్డశిలచే నిది నిర్మింపబడియున్నది. రాతి నిలువుల మధ్యభాగమున పది పండ్లెండు అడుగుల యంతరము గలదు. ఎత్తు రమారెండు పదునైదు అడుగులు. మీఁది అడ్డశిలకు క్రిందిభాగమున త్రాసును తగిలించుటకు మూడు ఉంగరములు తొలువ బడియున్నవి. వెనుకభాగమున, క్రింది వైపున, మకుటధారియు, ముకుళిత హస్తుడైన రాజయొక్కయు, ఆతని యిద్దఱు రాణులయొక్కయు ప్రతిమలు చెక్కబడియున్నవి. ఇవి - కృష్ణ దేవరాయలయొక్కయు, ఆతని రాణులయొక్కయు ప్రతిమలై యుండనోవును.

విజయనగరరాజులు పట్టబంధోత్సవము లందును, ప్రధాన పర్వదివసములందును దీనికి త్రాసును దగిల్చి, తామొకవైపు కూర్చుండి, వేటొకవైపు వజ్రవైడూర్య సువర్ణ మౌక్తికముల నుంచి తమ యెత్తుశూచి, బ్రాహ్మణులకు దాన మొసంగుచుండిరి. దీనిని 'తులాపురుషదాన' మందురు.

అసమగ్ర సింహద్వారము :

ఇది - రాజతులాభారమునకు కొన్నిగజముల దూరమున, నెడమవైపునఁ త్రోవకుగలదు. అసంపూర్ణమై, ఉత్క-ప్రస్థ శిల్పమున నొప్పుచున్నది.

ఈ ద్వారమునకు ఉత్తరభాగమున లక్ష్మీనారాయణుని గుడి కలదు. ఇది - చిన్నదైనను మిక్కిలి అందముగా నున్నది. విగ్రహ శూన్యము. పూర్వాభిముఖము. దీనిని - సదాశివరాయలు క్రీ. శ. 1561-1562 మధ్యభాగమున కట్టించెనని యిందలి శిలాశాసనమువలనఁ దెలియుచున్నది.

విఠోబాలయము :

పైని పేర్కొనిన లక్ష్మీనారాయణుని గుడికి ఇంచుకొక శాన్య భాగమున, కొన్నిగజముల దూరమున ప్రసిద్ధిగన్న విఠోబాలయము కలదు. ఈ దేవునకు 'విట్టలుఁ'డనియు; 'విఠోబ'యనియు పేళ్ళు. మహా రాష్ట్రులు ఈ దైవతము నెక్కువగా అరాధింతురు. ఈ యాలయము నకు లోవెలుపలి భాగములందు క్రీ. శ. 1513-1564-వ వత్సరము వఱకుఁగల శిలాశాసనములు ఇరువదిమూఁడింటికి తక్కువగాక యున్నవి. వీనిలో కొన్ని అఱిగిపోయి, స్పష్టముగఁ గానిపించుటలేదు. ఈ శాసనములలో నొకదానివలన శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు ఈ యాలయమును క్రీ. శ. 1513-వ వత్సరమునఁ గట్టుటకు ఆరంభించి దేవునకు కొన్ని మాన్యక్షేత్రము లుంచినట్లు, ఆతని భార్యలగు చిన్నాదేవీ తిరుమలదేవులు ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క ద్వారమును కట్టించి, స్వర్ణకలశములఁ జేయించి, అర్పించిననియు దెలియుచున్నది. ఆలయ నిర్మాణకార్యము శ్రీకృష్ణ దేవరాయల తరువాతి ప్రభువులగు అచ్యుతరాయల-సదాశివరాయల కాలమున సహితము జరిగి, తల్లి కోట యుద్ధానంతరము నిలిచిపోయెనని తెలియుచున్నది. ఆలయ నిర్మాణము పూర్తి కాకపోవుటచే విగ్రహమే ప్రతిష్ఠింపబడలేదని తోచుచున్నది. బొంబాయిరాష్ట్రములోని షోలాపుర మండలము నందలి పండరీపురమునఁగల పాండూరంగ విట్టలున కిది నిర్మింపబడి

నట్లును, ఆ దేవుఁ డీ యాలయమునుచూచి ఇంతటి వైభవోపేతమగు దేవళమున నివసించు సత్త్వ తనకు జాలదని తలచి, అటనుండి పూర్వస్థానముగు పండరీచురమునకు తరలిపోయినట్లును ఒక కథ చెప్పుదురు.

ఆలయమునకు చుట్టును బలమైన రాళ్ళతోఁ గట్టఁబడిన ప్రాకారము కలదు. ఉత్తర, దక్షిణ, తూర్పు భాగములయందు మూడు ద్వారములు కలవు అవి నేడు ఖలమైయున్నవి. ఇందు-అమ్మవారిశాల, కళ్యాణమంటపము, చిన్నని దేవాలయములు, రాతి తేరు, చుట్టును మండపములును గలవు. గర్భాలయముయొక్కయు, మండపములయొక్కయు శిల్పపుపనినిగూర్చి యెంతపాగడినను తీరదు. గర్భగృహమునకు ముందరిభాగమునఁగల కల్యాణమంటపమునందలి శిల్పమునుగూర్చి వర్ణింప ఆ చతుర్ముఖుడే చాలఁడన నే నెంతటి వాఁడను ! ఈ మండపద్వారపార్శ్వములందు తొండములు తెగిన ఏనుఁగులు రెండుకలవు. మండపము లోపలిభాగమున దేవతల వివాహాది కైంకర్యములకొరకు నిర్మింపఁబడిన వేదిక కలదు. ఇంతటి అద్భుత శిల్పాలంకృతమైన మంటపము దక్షిణ హిందూస్థానమున మఱెచ్చటను గానరాదు అభేద్యములగు గండశిలలతో నిర్మింపఁబడిన ఒక్కొక్క స్తంభము పదునైదు అడుగుల నిడివి గలిగియున్నది. అందు-ఒక్కొక్క కంబమునకును సడుమ వలయాకారముగల కంబమొకటియు, దాని చుట్టును పదునాఱు చిన్నని కంబములును నిర్మింపఁబడి యున్నవి. ఈ కంబముల నొకరాతి ముక్కతో మెల్లగాఁ గొట్టినచో అం దొక దానికంటె మఱియొకటి నాదభేదమును గలిగియుండును. కంబము లందు సింహములు, గుఱ్ఱములు మొదలగు జంతువులయొక్క ప్రతిమలు ఒంటిరాతిలోనే చెక్కఁబడియున్నవి. ఆలయకుడ్యములపై బాతులు, గుఱ్ఱములు మున్నగు చిత్రములు గలవు. పై భాగమున రామాయణ కథాబోధకములగు ప్రతిమ లున్నవి. రాతికంబముల యమరిక వర్ణనా తీతము. దీపములుంచుటకు గుడి కప్పుల చూరులనుండి రాతిగొలుసులు వ్రేలుచుండెననియు, ఆరాధకులు వానికి దీపపుకుప్పెలు తగిలించు చుండిరనియు తోచుచున్నది. ఇందలి చిత్రపుపని అన్నివిధముల

హజారరామాలయమును పోలియున్నది. పదునాఱవ శతాబ్దిని శిల్ప కళావిజ్ఞానమెంత ఉన్నతదశయందుండెనో తెలియనుటకు ఈ యాలయ శిల్పకళా వైభవమే సాక్ష్యము. దీని శిల్పకళనుగూర్చి ఫెర్గ్యుసన్ (Fergusson) అనేకవిధముల కొనియాడెను.

“క్రీ. శ. 1516 వ వత్సరమున శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఆలయము ఆవరణమున నూలు స్తంభముల మంటపమును నిర్మించెనని ఇందలి శిలాశాసనమువలనఁ దెలియుచున్నది. క్రీ. శ. 1532 వ వత్సరమున మూలవిగ్రహమునకు వెనుకవైపున యోగనరసింహమూర్తిని వ్యాసతీర్థులు ప్రతిష్ఠించినట్లు మఱియొక శాసనమువలనఁ దెలియుచున్నది. క్రీ.శ. 1538 వ వత్సరమున రాచనగరి యధికారియైన రఘునాథనాయకుఁడు ఆలయమునకు ఉత్తరభాగముననుండు గోపురముపై శిఖరముల నెత్తించెనని వేటొండు శాసనమువలన స్పష్టమగుచున్నది. క్రీ. శ. 1554 వ వత్సరమున ఉదయగిరి తిమ్మరాజు దేవుని షోల్లో తనవమునకై గర్భగృహమున కెదుట ఒక శిలామంటపమును గట్టించెనని యింకొక శాసనము వ్రాయఁబడియున్నది. దేవుఁడు పరాంకుశ మంటపమునకు విచ్చేయునపుడు జరుపవలసిన ఉపచారముల కొరకు సదాశివరాయలు క్రీ. శ. 1558 వ వత్సరమున భూదాన మొనర్చిన ట్లాక శాసనమున లిఖింపబడియున్నది.”*

దేవాలయమునకు ముందువైపున నొక రాతితేరు గలదు. అది ఆకారమున చిన్నదైనను మిగుల నందముగా నున్నది. దానికి ఉభయ పార్శ్వములందును ఖలమైన రాతియేనుగులు రెండు కలవు. రథము ఏకశిలానిర్మితమని కొందఱి యభిప్రాయము స్త్రీలు చిలుకలపైఁ గూర్చుండి వానిని అదలించుచున్నట్లు ప్రతిమలు రథము చుట్టును చెక్కఁబడియున్నవి. దీనికి బలమైన రాతియరుసులు రెండు కలవు. వీనికి తగిలించిన చక్రములు నునుపుపాటి తఱిమైనట్టివి కొయ్యపలక

* Fergusson - “Shows the extreme limit in florid magnificence to which the style advanced.”

* A Guide to Hampi and Vijayanagar, P. 23-24.

లను పోలియున్నవి. ఈ చక్రములను త్రిప్పటవలన పున్నె మబ్బునని యాత్రికుల నమ్మకము. యాత్రికులు వీనిని తటచు త్రిప్పటచే యిరు సులు చాలవఱకు అఱిగిపోయినవి. పైభాగమున కెక్కుటకు దీని ముందరిభాగమున రాతినిచ్చెన అమర్చబడియున్నది.

విఠలాలయమునకు చేరువనున్న ప్రదేశమునకు ఆ కాలమున 'విఠలాపుర' మని పేరు. ఆలయ పూర్వద్వారమునకు యెదురుగా యిరునైపుల చావడులుగల విశాలమైన వీధి కలదు. దక్షిణద్వారము నకు యెదురుగా నొక యాలయమున్నది. పేరు తెలియదు. ఖిలమై యున్నది. ఆలయమును ఆనుకొని, వీధికి ఉత్తరపార్శ్వమున మఱి యొక విష్ణ్వాలయము కలదు. విగ్రహశూన్యము. శిల్పకళచే విరాజిల్లుచున్నది. దీనిని ఆనుకొని ముండ్ర పొదలలో నొక శివాలయము కలదు. వీధి ననుసరించి గూర్చుదిక్కునకు కొన్ని గజములదూరము నడువఁగనే యెడమవైపున నొక కోనేరును, దాని మధ్యభాగమున ఒక శిథిలమంటపమును కానిపించును. నాగదాళిలోపూడియున్న యిది యీలోపల వెలికిఁ దీయఁబడెను. ఇంక కొన్ని గజములదూరము పోయిన కుడిచేతివైపున ఒక దేవాలయము అగపడును. ఇది వైష్ణవాలయము. విగ్రహశూన్యము. దీనిని 'కుదిరె' గుడి యని పిలుతురు. దీని ముందుభాగమునఁగల రెండు కంబములపై అశ్వాశ్రమలు చక్కఁగఁ జిత్రింపఁబడినకారణమున దీనికి యీపేరు గలిగియుండ వచ్చును. ఈ ప్రధానవీధికి ఇరువైపులఁగల ఉత్తుంగ శిఖరాలంకృతము లగు శైలములును, నానావిధతరుషండములును, పక్షుల భయంకరా రావములును, పథికులకు భయముగొల్పుచుండును. ఇంకను కొన్ని గజములదూరము నడువ, యెడమవైపున నొక మండపమును, దాని చేరువ కమలాపురమునుండి ఆనెగొందికిఁబోయెడు మార్గమును కాని పించును. ఇది ఆమార్గమున లీనమై, ఉత్తరదిశగాఁ దిరిగి, తలారిగట్టు చేరును.

ఇచ్చటి తుంగభద్రాతీరస్థప్రదేశమునకు 'తలారిగట్టు' అని పేరు. ఆకాలమున యిచ్చట, తలవరులు వసించుటఁబట్టి యీపేరు

గలిగియుండవచ్చును. నేటికిని యిచ్చట అనేక గృహచిహ్నములు అగపడుచున్నవి. నదీతీరమున నొక శిథిలాలయమును, మంటపమును గలవు. బాటసారులు యిచ్చటఁ గొంతసేపు విశ్రాంతిఁ గైకొందును.

వా లి చి తి :

పై మంటపమునకు సమీపమున నొక విశాలమైన వటవృక్షము గలదు. చెట్టును ఆనుకొని కాలిబాట యగపడును. దాని ననుసరించి నదీతీరమున, దాదాపు రెండుమైళ్ళదూరము పోయినచో, తాళ వృక్షములచే చుట్టబడిన యొక దిబ్బ యగపడును. చుట్టును వరిమట్లు కలవు. ఇది అంత విశాలమైనదికాదు. దీనిని త్రవ్వినచో, కాలిన యెముకలనుపోలిన తేలికయైన ఘట్టలు వెలువడును. ఇదియే వాలి దహనస్థలము. దీనికి 'వాలికాష్ట' మనియు, 'వాలి చితి' యనియు పేళ్లు. ఈ ప్రాంతప్రదేశ మంతయు నాఁడు 'నింబాపుర' మని పిలువఁ బడుచుండెను.

ఈ మార్గమునఁ జూడఁదగిన శిథిలము లివి.

౬

ఆనెగొంది మార్గము

[తలారిగట్టు - పంసాసరోవరము - నవబృందావనములు]

ఈ మార్గమునందలి అనశివము లన్నియు నైజామురాష్ట్రము లోని ఆనెగొందిసంస్థానమునకుఁ జేరినవి.

తలారిగట్టునందలి నదీతీరమున వెనుక దబ్బలతోఁ అల్లఁబడి, అడుగుభాగమున నర్కముతో బొడుగఁబడిన గుండ్రని విశాలములైన గంప లుగనును. వీనిని అచట 'అరిగోల' లందురు. ఒక్కొక్కచానిలో రసూరమి పదునైదుమందిని కూర్చుండఁజేసి, తెల్లువేయును, అవలించికఁ జేర్చును. నదిని చాటుటకు సుంక మీయవలెను. ప్రాచీన కాలమునుండియు ఇట్టి గంపలలోనే జనులు నదిని చాటి ఆనెగొందికి పోవుచుండిరని విదేశయాత్రికులు వ్రాసియున్నారు. ఈ భాగమున నది మిక్కిలి లోతుగలిగి, నిశ్చలముగా నుండును. నదిని చాటఁగనే విశాల శిలానిర్మితములైన కోటగోడలును, కొత్తశిములును, మహాద్వారమును కానిపించును. ఇవియే ఆనెగొందిని చుట్టియుండు కోటగోడలు వీనిని ఒరయుచు తుంగ భద్రానది ప్రవహించుచుండును. ప్రసిద్ధిగఁగ విజయనగర పట్టణమునకుఁగల నాలుగు మహాద్వారములలో ఇది పురాతనమైనది. రెండంతస్తులుగలిగి చాలభాగము శిథిలమై యున్నది. ద్వారము చాటినంతనే పగవతచూలికలును, విభిన్నములగు తరువులును, శిథిలములయిన చిన్నచిన్న మూలములును కానవచ్చును. ఇచ్చటికి ఆనెగొంది నాలుగుపర్లాంగుల దూరమునఁగలదు. ద్వారమునుండి కొన్ని

గజములు నడువగనే త్రోవకు కుడివైపున కొంత దూరమున పురా
తన శిల్పము గలిగి ఖలయాపముననున్న భవన మగవడును. దీనిని
'హుచ్చప్పయ్యమఠ' మందును, దీనిచ్చును ముగియించుట బలిసి
యున్నది. ఇది దాటి యొక శస్త్రాంగు సహచినమీడినది చారి యించుక
మలుపు తిరిగి ఆనెగొందిని ప్రవేశించును.

ఆ నె గొం ది :

ఇది- నేడొక చిన్న గ్రామము; నాటి 'న' మహాస్థానము
నకు మూలకందము. ప్రాచీనకాలమునుండియు రాజాశ్రయ స్థానమై
వెలయుచుండెనని 'ఫెరిస్తా' తెలుపుచున్నది. రాయల నంతమువా
రిచ్చట ఏడువందల సంవత్సరములు రాజ్యము చేసినని 'గాయనంశా
వళి' యను గ్రంథము తెలుపుచున్నది. రామాయణ కాలమున
ప్రసిద్ధిగన్న కిష్కింధానగరమిది. ప్రస్తుతము ఆనగొంటకు చుట్టు
బట్టులనున్న ప్రదేశములన్నియు రామాయణమున కిష్కింధా పరిసర
ప్రాంతములఁ జెప్పబడిన స్థానములకు సరిపోలుచున్నవి. అట్టివానిలో
పంపాసరోవర మొకటి. ఇది- ఆనెగొంటకి ఒకటిన్నర క్షేత్ర దూర
మున తుంగభద్రాతీరమునఁ గలది. ఋష్యమూర్తిని పుంగభద్రకు
ఉత్తరపుటోరన, పంపాసరోవరమునకు సమీపమున నున్నది. ఈ
పర్వతశ్రేణియందే సుగ్రీవుడు నీత సొమ్ములను దాచిన గుహ వెల
యుచున్నది. మతంగాది పంపాపురమునకు నున్న భాగమున
అత్యంత సమీపమున నున్నది. పంపాపతీ దేవాలయప్రాంతముననే
హేమకూట మొప్పుచున్నది. మతంగగిరికి పరావృత్తి భాగమున మూల్య
వంత మున్నది. ఈ కొండకు దక్షిణాపార్శ్వమున, అగ్రమైలు దూర
మున మధువనమును, దానికి ఉత్తరభాగమున నిరంజనమున వాలి
భస్మరాసియుఁ గలవు. కావున కిష్కింధాదేవి ఆనెగొంటయని నిరూ
పించవచ్చును. వాలిసుగ్రీవుల పాదభూమిచే పనిత్రామయిన భూమి
యిది. అళియరామరాజు తనయుడగు కొండరాజు మొదలు నేటి
వఱకు దీనిని ఆర్చిత్యవంశజులు పాలించుచున్నారు. వీరిని 'నరపతు'♦

♦ కలింగరాజులు- గజపతులు; కుల్లర్గరాజులు- అశ్వపతులు; కర్ణాటరాజులు-
నరపతులు అని వ్యవహరింపబడుచున్నారు.

లందురు. కావున దీనికి 'సరపతిసంస్థాన' మను పేరు గలిగెను. వీరు క్షత్రియులు; చంద్రవంశజులు.

ఇందు- ప్రధానవీధులు రెండు కలవు. ఒకటి- తూర్పువైపుగా నవబృందావనమునకును, రెండవది - ఇంచుక ఉత్తర దిశగా పోయి; మలుపుతిరిగి, పంపాసరోవరమునకును పోవును.

రంగనాథస్వామి దేవాలయము :

పంపాసరోవరమున కేగెడి వీధియందు యీ యాలయము కలదు. పూర్వాభిముఖము. ప్రాచీనాలయము. సుస్థితియందున్నది. చుట్టును ప్రాకారమును, దాని నానుకొని లోపలిభాగమున కొన్ని మంటపములును, గర్భాలయమునకు ముందరివైపున ముఖమంటపమును గలవు. ఇది ఆనెగొందిప్రభువుల ప్రభానాలయము. నిత్యపూజలును, రథోత్సవమును జరుగుచుండును.

గగనమహాలు :

వై యాలయమునకు యెదుట, వీధికి కుడివైపున ఒక పురాతన కట్టడము కలదు. దీనిని 'గగనమహా' లందురు. ఈ పేరుతో మరియొక రాజభవనము విజయనగరసామ్రాజ్యమునకు కొంతకాలము ముఖ్యపట్టణముగానుండిన పెనుగొండయందుఁ గలదు. ఇది రెండంతస్తులు గలిగి, చాలవఱకు శిథిలమైయున్నది. దేవునిఉత్సవాదులను చూచుటకై అంతఃపురాంగనలకొఱకు యిది నిర్మింపఁబడినది.

ఆలయముదాఁటి ఉత్తరాభిముఖముగ కొన్నిగజములు నడచిన ఒకద్వారము కానిపించును. ఇది-బలిష్ఠములైన రాలతోఁగట్టబడినది. ద్వారము దాటినంతనే, త్రోవ రెండు పాయలుగా చీలును. ముఖమునకు ఎదురుగా నుండెడి పాయ 'గంగావతికి' పోవును, ఎడమచేతివైపు పాయ 'పంపాసరోవరము'నకు పోవును. సరోవరము, ఈ ప్రదేశమునకు ఒకటిన్నరమైళ్ళ దూరమునఁగలదు.

గవి రంగనాయకులు :

పంపాసరోవర మార్గము ననుసరించి నాలుగు ఫర్లాంగులు నడువఁగా, దారికి ఎడమవైపునఁగల పర్వతభాగమున, గండశిల

మధ్య, ఒక చిన్నని యాలయమును, దానిపై భాగమున నొక మండపమును అగవడును. క్రిందిభాగమున తుంగభద్రకాలిని పూజించుచును. పైకి పోవుటకు శిలాసోపానము లున్నవి. మండపంపై రాభాగము మిక్కిలి శీతలముగానుండి, పంపుని మధ్యాయానము పోగొట్టును. ఇంద్రోక ద్వారము కలదు ఇదియే - గుహాద్వారము. లోపలి భాగము అంధకారబంధము. దీనిముఖేనది పోవుటకు స్థానముకాదు. మోక్షాశ్శపై దోగియాడుచు, కొన్నిగజముల దూరము, అత్యంత ప్రయాసమున పోవకను. అచ్చటచ్చట ఎరుకల ప్రోవు లగలును చూడును. ఆ కారణమున వ్యవస్థమృగగీత అభిమతమందును. పోవజోన, మూడు శిలావిగ్రహములు కానిపించును. అందొకటి రంగనాథునిది, రెండవది - సుగ్రీవునిది; మూడవది - శివునిది. వీని సమీపమున నొక చిన్నమడుగు గలదు. ఇందలి నీరు చల్లగ నుండి, త్రాగుటకు రుచిగా నుండును. దీనిని ఆనుకొని మఱియొండు గుహగలదు. అందు నరసింహుని విగ్రహ మున్నది. ఇచ్చట పవిత్ర శిలలు మిగుల నిటములై, తరునికిరావృత్తములై, చూచుటకు భయము గొలుపుచుండును. ఈ గుహలకు క్రిందిభాగమున వాలి భాండాగారము కలదు. ముఖద్వారము గుండుపై వాలి సుగ్రీవుల ప్రతిమలు చెక్కబడియున్నవి.

మేకోట :

గవి రంగనాయకుల ఆలయమునకు వెనుక భాగముననున్న కొండపై భాగమున ఈ కోటగలదు. ఆలయమునకును, కోటకును కొన్నిగజముల దూరమున్నది. దీనిని 'మేకోట' యందును. కమ్మతమునకు దొరయైన ముమ్మడి - సింగయనామముండు దీనిని కట్టించినందుకు. కాని, బుక్కరాజు తనయుడైన పెద్దరామప్పయ్య 'చిన్న మేకోట' పెద్దమేకోట 'చెంచుకోట' అనబరచు దుర్గత్రయమును నిర్మించినట్లు పరిషత్తుస్తక భాండాగారముననున్న వ్రాతప్రతివలన

చెలియుచున్నది. ఇది - అతడు నిర్మించిన చిన్న మేకోటమై యుండ వచ్చును

ఇది - అంత పెద్దదికాదు. కాని, బలిష్ఠములై, ఉన్నతములైన గోడలచే నిర్మింపఁబడినది. పూర్వభాగమున తప్ప, మిగిలినవైపు లందు అగాధముగను లోయలుగలవు. ద్వారము దాటికొంతనే దుర్గాలయము గానిపించును ఈ విగ్రహమునకు నేటికిని పూజాదికములు జరుగుచున్నవి. దీని సమీపమున ఆనెగొంది సంస్థానాధీశ్వరులగు శ్రీ రంగదేవరాయలవారి సమాధికలదు. దానిని దాటికొంతనే, సంపూర్ణముగఁ బట్టమైన రాజభవనమునకు చిహ్నము లగుపడును. ఆ భవమునకు ముందటిభాగమున ఒక దిగుడుబావి కలదు. అందలి నీరు ఇప్పుడు పానయోగ్యముకాదు. బావిక పైభాగమునఁగల శిలల మధ్యమున, ఇంచుక పైసైపున, ఒక వికాల్పమైన గుహనలదు అందు అచ్చటచ్చట బూడిద దిబ్బలు కానిపించును. ప్రాచీనకాలమున - అదియొక ఋష్యాశ్రమమై యుండవచ్చునని తోచుచున్నది.

అంజనాద్రి :

గవి గంగనాయకులగుడినుండి పంపాసరోవర సూర్యమున, కొంత దూరము పోయినపిదప, తుడిచినైపున, ఒక కాలిబాట యగుపడును. దానిననుసరించి పోయినచో, ఒక సర్లొంగుదూరమున, ఒకకొండ కాని పించును. అదియే - అంజనాద్రి. అంజనాదేవి, హనుమంతుని ఈ వర్షతమునందు కనుటచే దానికాపేరు గలిగెను. ఇందు - హనుమంతుని ఆలయమున్నది. ఆలయము ముందటిభాగమునఁ గల శిలలమధ్య తొంగిచూచినచో అగాధమగు గుహ కానిపించును. చూచుటకిది మిక్కిలి భయంకరముగానుండును. ఇందే - అంజనాదేవి తపఃపూచ రించెననియు, అంజనేయునిఁ గనెననియు చెప్పుదురు.

పంపాసరోవరము :

అంజనాద్రినుండి మరలి, ప్రభాసమాగ్గముఁ గలిసికొని, కొంత దూరము నైగ్రతిభాగమున పయనించినచో ఒకరాతికాలువ యగు పడును. ఇందు - నిర్మలమైన తుంగభద్రా నీరము ప్రవహించు

చుండును. దానిని దాటి, కొన్ని గజముల దూరము నడచినంతనే, పురాణ ప్రసిద్ధమైన పంపాసరోవరము దృష్టి గోచరమగును ఆహా ! ఏమి యాసరోవరపు టండము ! రెండువైపుల - నిట్రములై, ఉన్న తములైన శిలాలంకృతములగు పర్వతరాజములు ! వేటొకవైపున - తుంగభద్రానవంతీ తరంగధ్వనులు ! ఇంకొకవైపున - శబరీ గుహాది పవిత్రస్థలములు ! ఇది - పర్వతములమధ్య స్వభావసిద్ధముగ ఏర్పడిన సరస్సు. దిగుటకు శిలాసోపానములుగలవు. వాడుక లేకపోవుటవలన నీరంత పానయోగ్యముగ నుండును. ఇందు - తామరతీగలు అన్ని వైపుల నల్లుకొని, తుసుమ విసరములతో నొప్పారుచుండును. రఘు వంశోద్భవుడైన శ్రీరామచంద్రుని పాదఘాతించే పవిత్రమైన దీభూమి.

బ్రహ్మపుత్రిక యగు పంపాదేవి ప్రతిదినమిందు స్నానము చేసి, తపమాచరించెను. కావున దీనికి 'పంపాసరోవర' మను పేరు గలిగెను.

మానససరోవరము :

పంపాసరోవరమునకు పై భాగమున, ఎడమచేతివైపున, నాలు గైదు గజముల దూరమున, మఱియొక చిన్నని సరస్సు గానిగించును. అదియే - మానససరోవరము. తొల్లి, పార్వతి ఈ తీర్థమున స్నాన మాచరించి, పరిశుద్ధ వృత్తితో, తన మానసబలమువలన గణపతిని పుత్తునిగాఁ బడసెను. కావున దీని కీ పేరుగలిగెను.

పంపాసరస్సునకు పై భాగమున ముఖమంటపముతోఁ గూడిన చిన్నని ఆలయము కలదు. అందు - గజలక్ష్మీదేవి శిలావిగ్రహ మున్నది. ఉత్తరహిందూస్థానమునుండి వచ్చిన బైరాగులు ఇందు వసించుచుండురు. వారే - ఈ దేవి పూజారులు.

శబరిగుహ :

గజలక్ష్మీ ఆలయమునకు ఎడమవైపున, మూడు నాలుగు గజముల దూరమున, శిలలతో నేర్పడిన ఒక గుహాద్వారము కలదు. అదియే - మతంగుని శిష్యుడైన శబరి వసించిన గుహ. గురుని

ఆసతిని శ్రీరామచంద్రమూర్తి దర్శనమునకై ఆమె యట వేచి యుండెను. యాత్రికుఁ డటనుండి మరలి, వచ్చినత్రోవనే, ఆనె గొంది చేరవలయును.

చేరిన పిమ్మట నాతఁడు తూర్పుదిక్కునకుఁ బోయెడి మార్గము ననుసరింపఁగ నే, రాజభవనము కానిపించును. ఇది - కొంతకాలము క్రిందట కట్టఁబడినది. దీనిని దాఁటి కొన్నిగజములు నడువఁగ నే, ఎడమనైపున, ఒకమహాద్వారము కానిపించును. దీనిలోఁపలిభాగమున సంస్థానమునకుఁ జేరిన కచ్చేరు లుండినవి. ద్వారమునకు అభిముఖముగా నొక ఏభి కలదు. అందలి త్రోవ తుంగభద్రదానడికి పోవును. ఆదారి ననుసరించి కొన్నిగజములు నడువఁగ నే, కుడినైపున, అంజనేయాలయము కానిపించును. అందు - చూడఁదగిన శిల్పము లేదు. దానిని దాఁటి కొన్ని గజములు నడువఁగ నే, కుడిచేత్తినైపున రెండంతస్తులుగల భవనమొకటి కానిపించును పూర్వము - ఇదియొకయాలయము. శిథిలమై యుండుటవలన దీనిని ఆనెగొంది సంస్థానాధీశ్వరులు పథికాశ్రయముగా మార్చిరి. దీని పై భాగమున నిలువఁబడి చుట్టును చూతుమేని ప్రకృతి యెంతయు రమణీయముగా నుండును. మందుభాగమున తుంగభద్రదానది తన సహజ గాంభీర్యమున సర్వదా ప్రవహించుచుండును. దీనిని ఆనుకొని లక్ష్మీనృసింహాలయము కలదు. లోపలిభాగము చూచుటకు అందముగా నున్నది.

చింతామణి ఆశ్రమము :

పథికాశ్రయమును దాఁటి, తుంగభద్ర కభిముఖముగా, కొన్ని గజములదూరము నడచినచో, కోటగోడలచే ఆవృతమైన యొక శిలాద్వార మగపడును. దానిని దాఁటి, గోడననుసరించి, కొన్ని గజములు పోయినచో, చింతామణి ఆశ్రమద్వారము కానిపించును. 'చింతామణి' యను యోగి యిందు వసించినకారణమున దీనికా పేరు గలిగెను. లోపలిభాగమున కొన్ని మంటపములును, ఆలయమును గలవు ఇందు - మహిషాసుర మర్దనియు, ఈశ్వరునియు విగ్రహములు కలవు. ముందుభాగము పుష్పలతాశోభితమై ఎసలారు

చున్నది. ఇంతటి ప్రశాంతప్రదేశము మరెచ్చటను గానిపించును. జైరాగు లిందు నసిండుచుండును.

దీనికి పశ్చిమభాగమున, తుంగభద్రాతీరమున, ఒక మెట్టపై శిలాశలము కలదు. అందుండియే శ్రీరామచంద్రుడు సప్తత్రాళ భంజనాది కార్యముల నొనర్చెనందురు. ఆ ప్రదేశమునకు ఎట్టి యెదుట, నదికి ఆవలివైపున, కొంతదూరమున నొక పర్వత మగ పడును. అందు - అగస్త్యుడు కొంతకాలము తపసూచరించెనను ప్రతీతి కలదు. దానిపై భాగమున కొన్ని శిథిలము లగపడును.

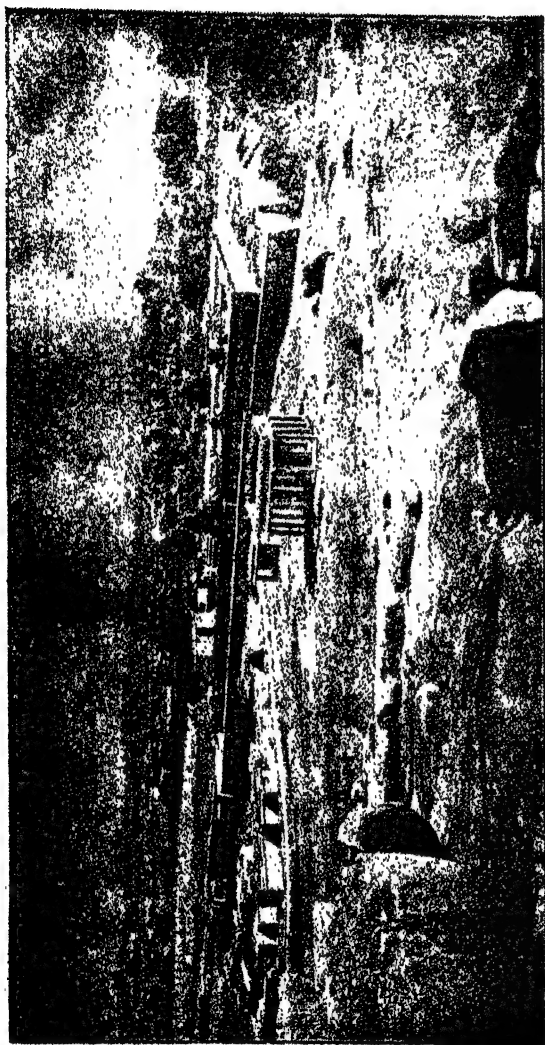
కృష్ణరాయల సమాధి:

యాత్రికుఁ డిటనుండి మిగిలి, ప్రధానమార్గము ననుసరించి, పూర్వాభిమానముగా నయనించినచో, మరల నొక శిలా నిర్మితమైన కోట వాకిలి యగపడును. అందుండి తుంగభద్రలోనికి దిగుటకు మెట్లు కలవు. దిగింతికి నదీగర్భమున అఱువదినాలుగు కంబములు గల పురాతన శిలామంటప మగపడును. దానిని శ్రీకృష్ణ దేవరాయల సమాధి యందుకు కాని, సమాధియని నిరూపించుటకుఁ దగిన శాసన మెచ్చటను ఇందుఁ గానరాదు.

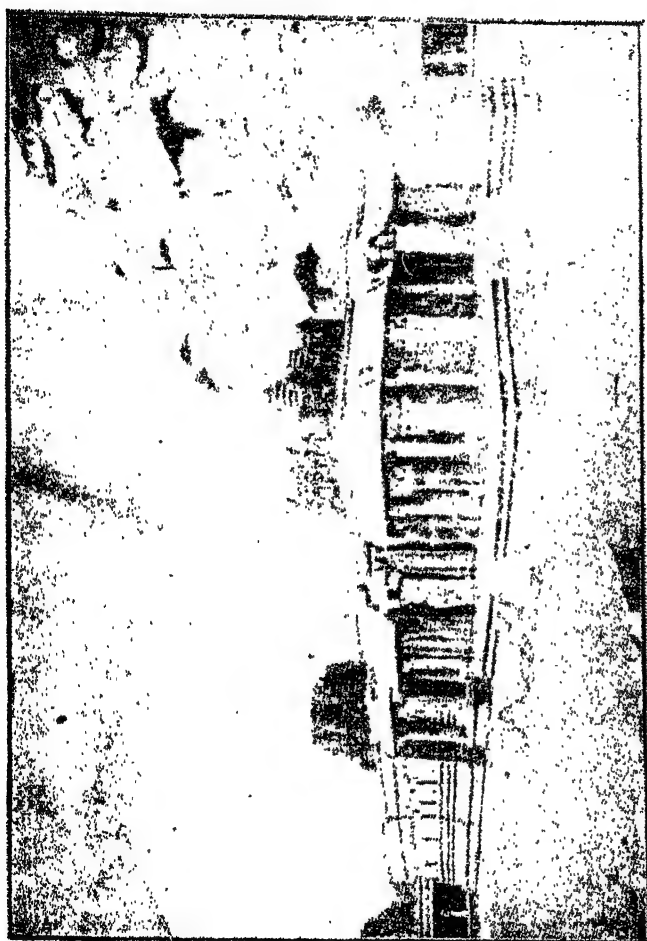
నవబృందావనములు :

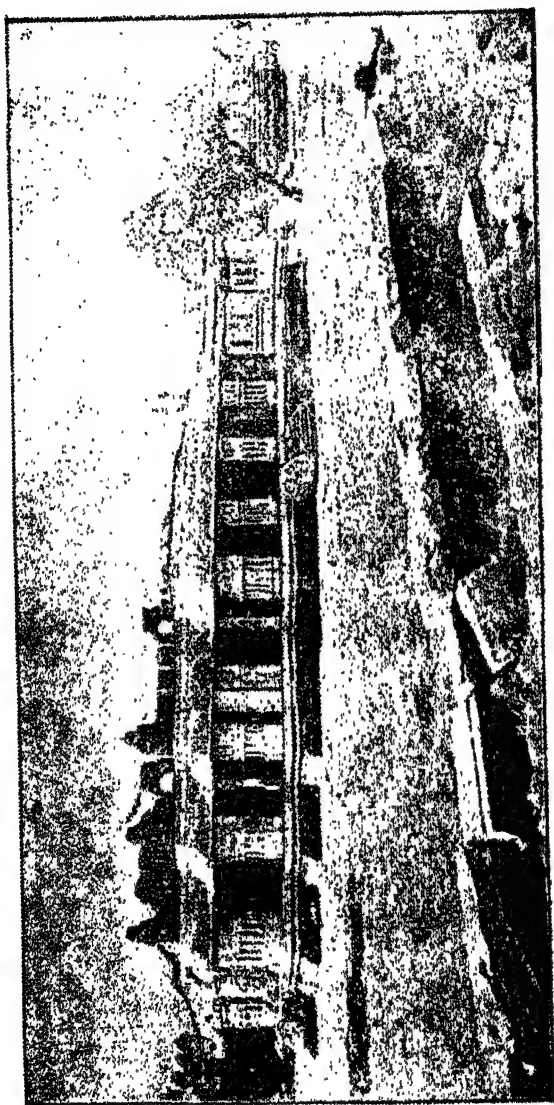
మండపమును దాటి ఈశాన్య దిక్కునకు మిగిలొంత దూర మేగినచో, నది రెండు పాయలుగాఁ జేలును. ఈ పాయల మధ్యభాగ మున ఒక ద్వీపముకలదు. అందే - నవబృందావనములు వెలయు చున్నవి. ఇవి - మాన్య శాస్త్రజ్ఞులను పవిత్రస్థలము ఇచ్చట - నవ బృందావనములుకాక, పశ్చిమ బృందావనములు కలవు. పీని ప్రక్కన నుండు శాసనములందు ఆయా యతి నామమును, సమాధియైన కాల మును సూచింపఁబడియున్నవి. కాని, కొన్నిచోట్ల అంకెలు నమసి యున్న కాణమున స్పష్టముగఁ దెలియుటలేదు.

- | | |
|----------------------|-----------|
| 1. శ్రీ పద్మనాథతీర్థ | శక 1(2)46 |
| 2. శ్రీ కవీంద్రతీర్థ | ... 1321 |

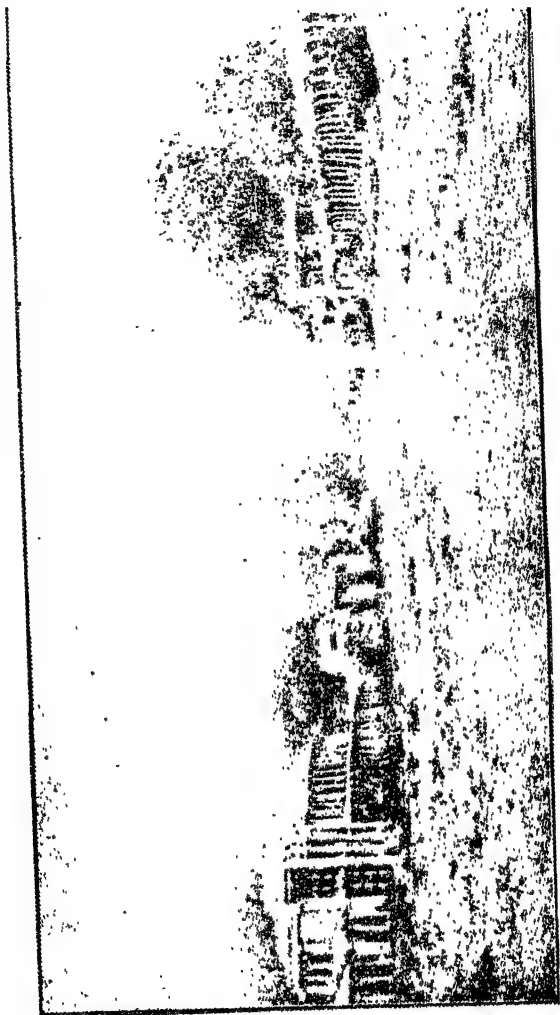


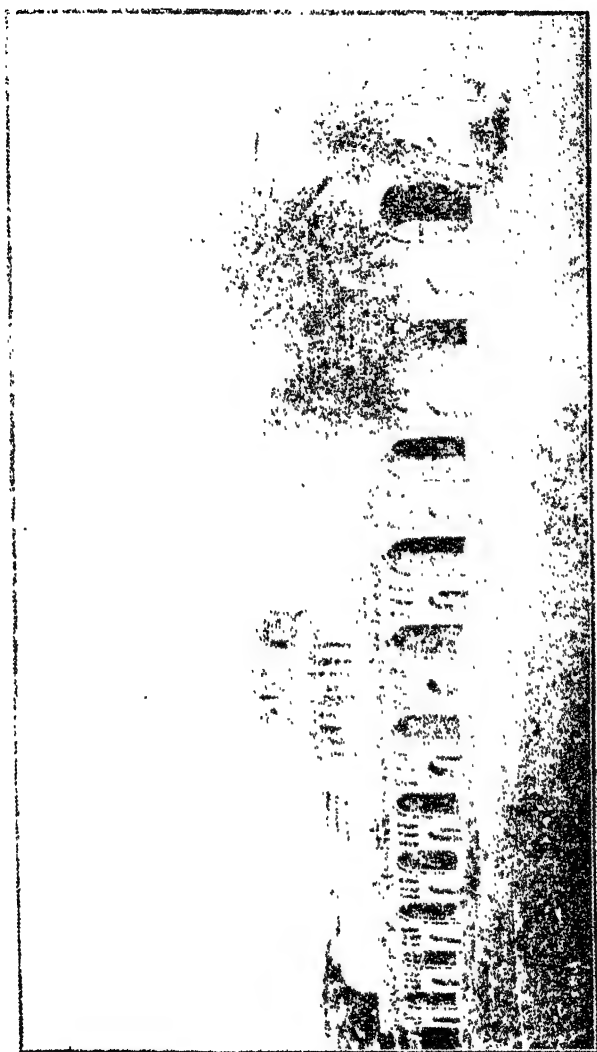




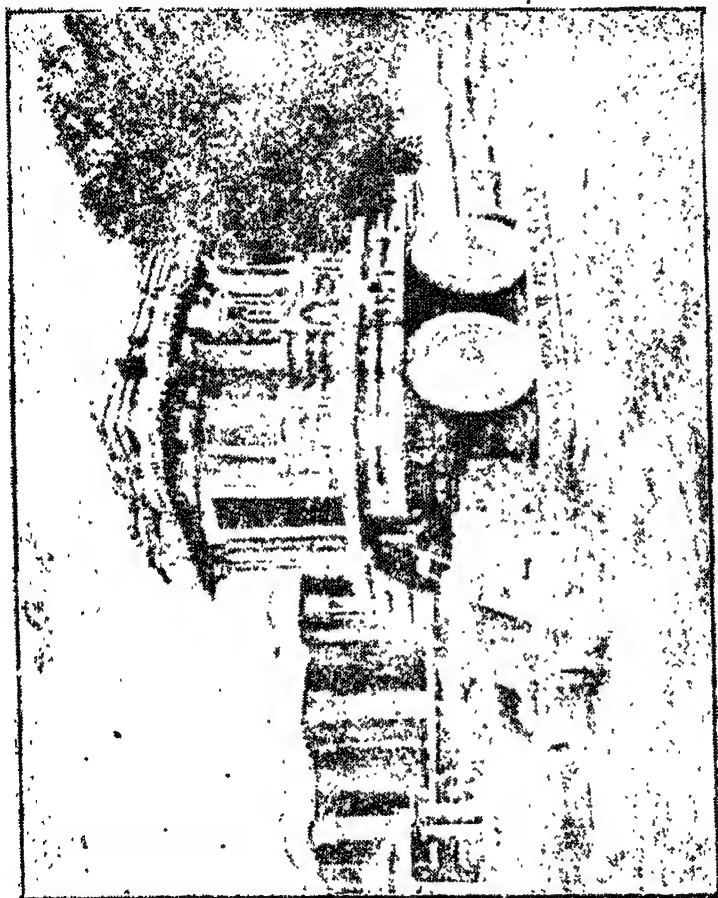


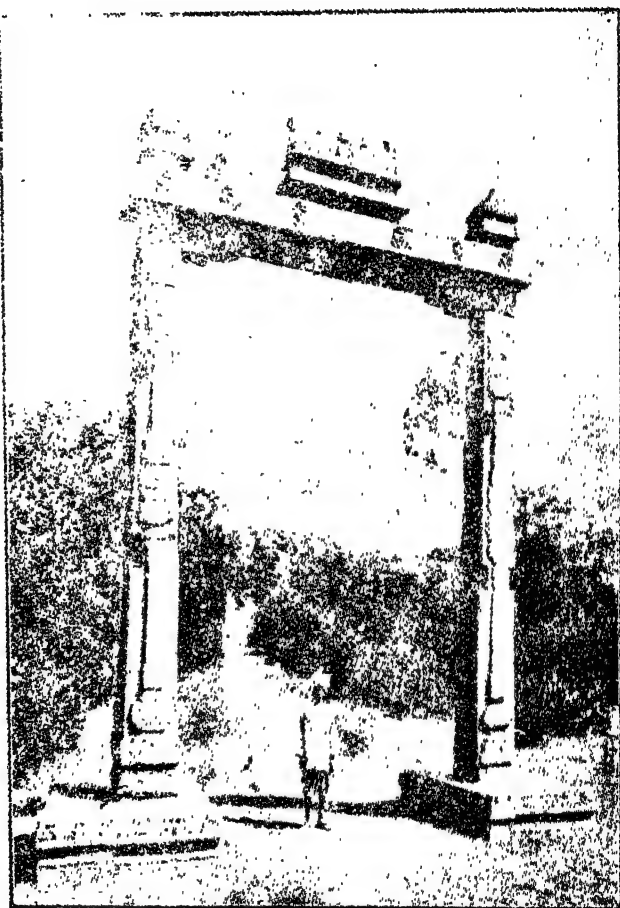






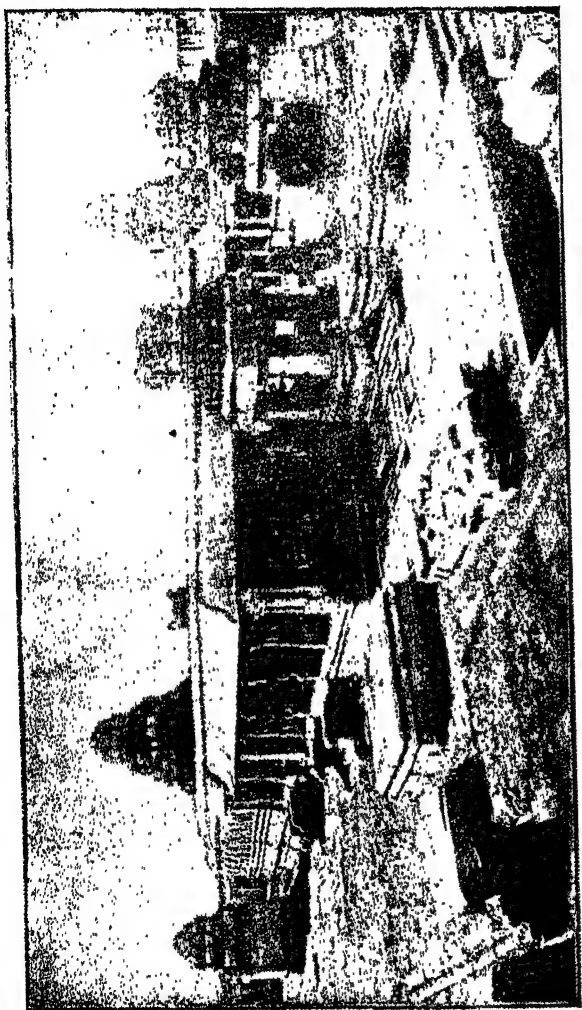


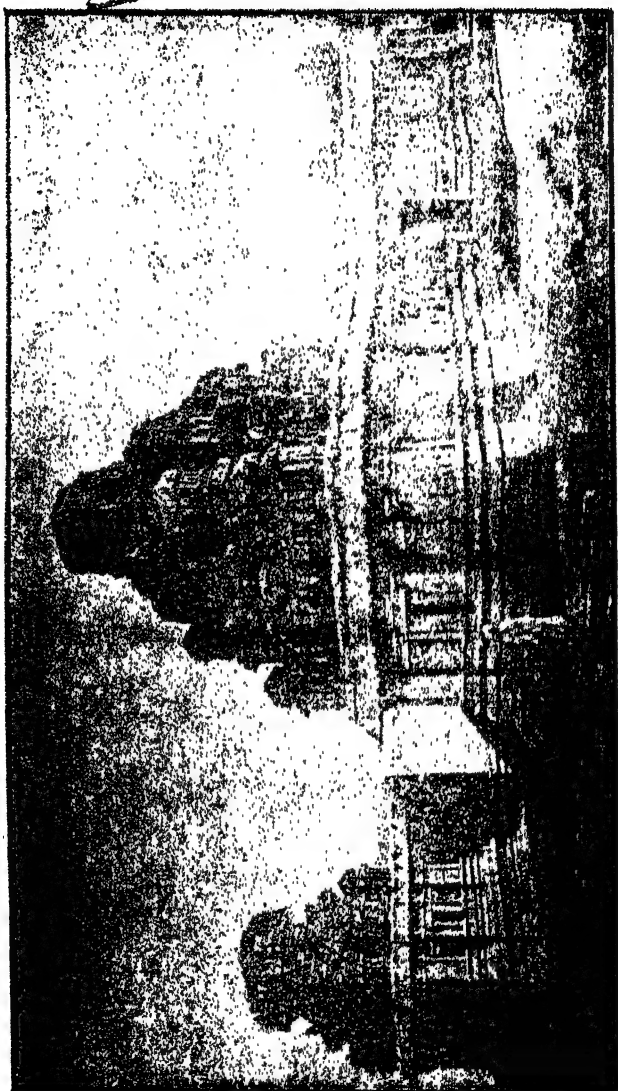












3. శ్రీ వాగీశతీర్థ	...	1329
4. శ్రీ గోవిందతీర్థ	...	1425
5. శ్రీ రఘునందనతీర్థ	...	1455
6. శ్రీ వ్యాసరాజతీర్థ	...	1460
7. శ్రీ రఘువర్యతీర్థ	...	1479
8. శ్రీ సుధీంద్రతీర్థ	...	1545
9. శ్రీ రామతీర్థ	...	15-5
10. శ్రీ శ్రీనివాసతీర్థ	...	15—

వేనవికాలమం దీప్రదేశమునకు సులభముగాఁ బోవచ్చును. ఇతర కాలములందు 'అరిగోల' సాహాయ్యమునఁ బోనగును. బృందావనముల నానుకొని యొక రాజభవనము కలదు. అది ఇప్పుడు ఖలరూపమున నున్నది.

తారాపర్వతము :

నవబృందావనములకు ఉత్తరభాగమున, నదికి ఆవలివైపున, ఈ పర్వతము కలదు.

దేవగురుఁడు తారతోడ శివపూజాధురంధరుఁడై, వేయివర్షములు, ఈ పర్వతమున వసించెను. అందుచే - ఈ పర్వతము 'తారాపర్వత'మని పిలువఁబడుచున్నది.

ఇంతటితో - హంపీయాత్ర సమాప్తము.

పైని పేర్కొనిన యతుల నామములును, వారి కాలమును వ్రాయుటలో స్వానుభవమేగాక 'A Guide to Hampi and Vijayanagar' అను పుస్తకమును సాయపడినది. రఘునందనతీర్థుల బృందావనము సుగ్రీవుని గుహకు సమీపమున కుంగభద్రయందుఁ గలదని వ్రాసియుంటిని. కావున, ఈ రఘునందన తీర్థులు బేతొక్కరై యుండవలెను.

